

LES ESCALES DU LIVRE

**PROPOSITIONS ENVERS LES  
LYCÉES**



**VENDREDI 5 AVRIL 2024**

# SOMMAIRE

01

## **CONDITIONS DE PARTICIPATION (P. 3)**

02

## **LES PROPOSITIONS (P. 4 - 21)**

1. Léonard Chemineau
2. Christelle Dabos
3. Bérengère Delaporte
4. Fief - Spectacle
5. Melody Gornet
6. Laura Nsafou
7. Betty Piccioli
8. Beata Umubyeyi Mairesse

03

## **L'ASSOCIATION (P. 22)**





## Assurez-vous d'avoir pris connaissance de ces conditions avant de déposer une candidature.

Chaque candidature est à déposer sur notre site Internet

[www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

Lien vers le formulaire de candidature:

[https://docs.google.com/forms/d/1wHLgv5Gmt\\_q7o1cC\\_vffR4tj8B\\_WF-35Iki1GNLQHHI/edit](https://docs.google.com/forms/d/1wHLgv5Gmt_q7o1cC_vffR4tj8B_WF-35Iki1GNLQHHI/edit)

>onglet festival

>page journée scolaire

### Les modalités

- les propositions s'adressent à tous les lycées de Nouvelle Aquitaine
- une candidature par classe ou par groupe, y compris au sein d'un même établissement
- période de dépôt de candidature : **15 janvier 2024 au 2 février 2024**
- la journée est soumise à participation financière (tarifs ci-dessous)
- les rencontres ont lieu aux Escales du livre ou dans des lieux partenaires, pour la plupart dans le quartier Saint-Croix
- les rencontres doivent être préparées avec vos élèves en amont

### A savoir

Sont à votre charge :

- le transport
- l'achat des livres
- le repas de midi éventuel

### TARIFS

Les personnes avec qui nous travaillons, auteurs, autrices, intervenants etc. sont rémunérées pour leur travail à un tarif responsable.

Les auteurs et autrices sont rémunérés selon les tarifs imposés par le Centre National du Livre.

A titre indicatif, la venue d'un auteur coûte approximativement 1000 €.

Coût de votre participation à la journée scolaire des Escales du livre : 300 € HT

Vous pouvez régler :

- **via le Pass Culture/ Adage**
- par chèque
- par virement

(Détails administratifs communiqués après confirmation de participation)

## CONTACT

Pour toute question, nous sommes à votre disposition :

Mélanie Fin – suivi des projets pédagogiques

Monique Laxalt – Programmation littérature graphique et jeunesse

[Scolaire@escaledulivre.com](mailto:Scolaire@escaledulivre.com) // 05 56 10 10 12

### L'auteur

Né en 1982, **Léonard Chemineau** se fait remarquer pour la première fois au concours Jeunes Talents 2009 du Festival d'Angoulême. Ingénieur de formation, il est spécialiste de l'environnement et du développement durable, mais a choisi de se consacrer à la bande dessinée en publiant notamment chez Rue de Sèvres *Julio Popper*, *Le travailleur de la nuit* et *Edmond* et *La bibliomule de Cordoue*, parus chez Dargaud.



**La brute et le divin**, Léonard Chemineau, Rue de Sèvres, 2023, 144 pages, 22 €

Eva, ingénieure dans une grande société, quitte tout pour une mission sur une petite île déserte, perdue au milieu du Pacifique Sud. Sur place, elle devra réparer une station météorologique et tester la vie en autarcie avec pour seul compagnon, sa chienne. Une fois arrivée, elle découvre un endroit à la beauté époustouflante. Son désir de nature est comblé, elle s'attelle à sa tâche et découvre une nature foisonnante et des fonds marins pleins de vie. Sur l'île, en plus de ses travaux quotidiens, elle arpente son environnement et en explore tous les recoins. La vie en autarcie, produire sa nourriture, s'abriter, se soigner, n'a rien d'évident, et n'est pas sans dangers. Le jour où un bateau de recherche scientifique vient mouiller dans le lagon, tout change. Surtout quand elle comprend qu'il s'agit en réalité d'exploiter le sous-sol marin. Jusqu'où Eva sera-t-elle prête à aller pour défendre ses convictions, et sa propre vie ?

# LES PROPOSITIONS

Christelle Dabos

## Nouveautés 2024

(ce projet n'est pas ouvert aux candidatures)

Nous avons proposé au **Lycée Lot et Bastide Villeneuve sur Lot** de s'engager sur un projet autour de l'univers de **Christelle Dabos**.

Accompagnés par leur professeuse documentaliste, deux groupes de lycéens partent à la (re)découverte de l'univers de l'autrice bien connue des young adults. Il s'agit des groupes de **journalistes du journal du lycée** et des **lecteurs du bookclub**.

Le projet se déroule en 4 phases:

- chaque groupe lit **l'oeuvre et travaille sur l'univers** de l'autrice
- le book-club **rencontre** l'autrice le vendredi 5 avril aux Escales du livre à Bordeaux
- le groupe des journalistes interviewent Christelle Dabos et mènent **l'entretien public** pendant le festival

Le projet offre à des jeunes une occasion concrète de consolider leurs compétences à la fois académiques et acquises dans leurs activités extra-curriculaires, mais aussi d'en développer de nouvelles.

.Les lecteurs confronteront leurs analyses et critiques de romans avec leur autrice et entreront dans un dialogue littéraire à bâtons rompus. Ils pourront exercer leur regard et esprit critique.

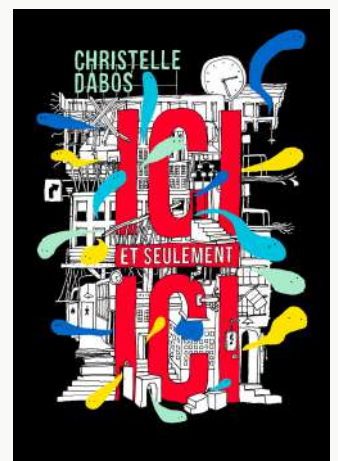
.Les journalistes monteront sur scène dans des conditions professionnelles pour leur première grande interview en public. Et pas n'importe quel public, celui des fans intransigeants de Christelle Dabos, connaissant son oeuvre sur le bout des doigts. Ils donneront la réplique à une écrivaine de renom, dans une des rencontres phares du festival.

## L'autrice :

Christelle Dabos est née en 1980 sur la Côte d'Azur. Elle commence à gribouiller ses premiers textes sur les bancs de la faculté et se destine à être bibliothécaire quand la maladie survient. L'écriture devient alors une seconde nature, notamment au sein de Plume d'Argent, une communauté d'auteurs en herbe sur Internet. Elle décide de relever son premier défi littéraire grâce à leurs encouragements et ceux, indéfectibles, de son entourage. Elle devient ainsi la grande lauréate du Concours Gallimard du premier roman jeunesse avec *La Passe-miroir, Livre 1: Les Fiancés de l'hiver*. La tétralogie, aujourd'hui terminée, est devenue un véritable phénomène littéraire, avec plus d'un million d'exemplaires vendus.

**Le dernier roman de Christelle Dabos, très attendu, est paru cette année. Il prend le contre-pied de la saga de la Passe-miroir, à plus d'un titre : one-shot, pagination resserrée, roman choral, univers contemporain zesté de fantastique non sans rappeler Haruki Murakami, atmosphère étrange et dérangeante...**

*ICI et seulement ici*, Gallimard, 2023, 256 pages, 15,50 €



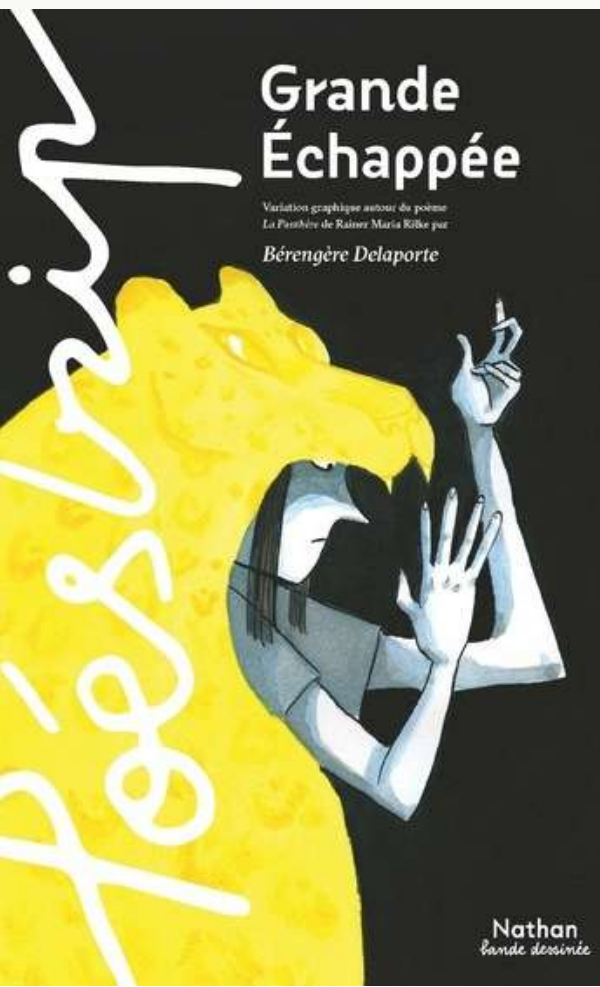
### L'autrice

Après des études aux Arts décoratifs de Strasbourg, **Béregère Delaporte** travaille en tant qu'illustratrice en agence de communication en Savoie, puis se lance dans l'édition jeunesse et file dans le Grand Ouest, à Nantes où elle fera partie de l'atelier de La Baie Noire.

Elle a signé une grosse vingtaine d'albums chez Chocolat !, Milan, Fleurus, Nathan, Lito, Magnard, Tourbillon... et travaille également pour la presse jeunesse.

Depuis peu à Besançon, elle travaille dans son atelier à des livres pour enfants, des récits presse, et bien d'autres projets, tandis qu'une horde de hamsters court dans des roues pour alimenter son ordinateur en électricité.

*Grande Echappée* est sa première bande dessinée.



**Grande Echappée**, collection Poéstrip, Nathan, 2023, 80 pages, 23,95 €

Nouvelle collection, Poéstrip (Nathan) propose aux auteurices de choisir un poème qui les a transformés et d'en offrir une réinterprétation graphique. Béregère Delaporte choisit *La Panthère* de Rainer Maria Rilke. *Grande Echappée* n'est ni adaptation, ni une traduction graphique, mais une réincarnation de l'esprit du poème dans une histoire contemporaine.

Louise a 17 ans. Comme sa mère, elle veut devenir danseuse. Elle souhaite quitter la maison pour suivre la formation qu'elle a choisie. Son père s'y oppose violemment, et accuse sa mère de lui mettre des idées en tête. A travers cette dissonance parentale, Camille pose un nouveau regard sur chacun d'eux et sur la relation qui les lie et prend conscience que son père maintient sa mère sous emprise. Forcée par sa fille d'ouvrir les yeux, celle-ci trouve le courage de s'opposer à son compagnon pour permettre à Louise de suivre sa voix, et, peut-être, d'entamer sa propre libération.



### Poéstrip, une nouvelle collection

Poésie et roman graphique s'associent pour offrir des adaptations inédites et contemporaines. Nathan Bande Dessinée a lancé à la rentrée 2023 une nouvelle collection intitulée Poéstrip. Objectif affiché, « *décloisonner les genres: poésie et roman graphique s'associent pour offrir des adaptations inédites et contemporaines.* »

Un poème, un déclic, un roman graphique. Tels sont les mots d'ordre de la collection.

#### Karine Leclerc, directrice éditoriale :

« *Nous interrogeons les auteurs sur leurs affinités poétiques et les poèmes qui les ont marqués. Selon leur réponse, on leur demande si ça peut-être le point de départ d'une histoire.* »

### Des livres épurés mais foisonnants d'idées

Dans *Grande Échappée*, il n'y a pas que les panthères qui sont en cage. « *Bérandère s'est totalement approprié le projet* » déclare Karine Leclerc. « *Je vais avoir 50 ans, et quand j'ai lu la BD, j'ai touché du doigt ce à quoi j'ai échappé. Je me suis dit que pour une jeune femme qui lira ce récit, on est dans la prévention, alors que pour nos lectrices plus matures, il y aura peut-être un déclic sur leur propre situation* ». Le livre contient également un cahier sur le processus de la création, avec une reproduction du poème original, des extraits du storyboard et des recommandations musicales de l'autrice, qui seront disponibles sur toutes les plateformes d'écoute via un flashcode. « *Par la suite, nous aimerions faire une édition collector avec des chorégraphies, car la danse est présente en filigrane tout au long de l'histoire* », confie l'éditrice.



02

# LES PROPOSITIONS

Fief

Spectacle

**Fief**, Compagnie 3B, Texte de David Lopez  
Mise en scène : Janloup Bernard, Clarisse Bernez -  
Cambot Labarta

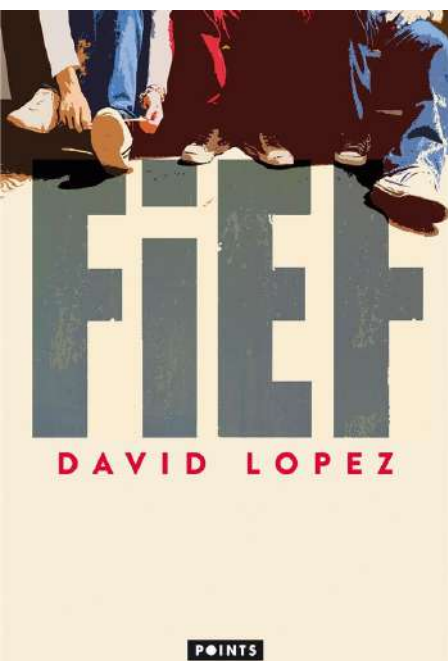
Interprète : **Etienne Bories**

**Vendredi 5 avril, 14h30, Le Glob Théâtre** - 69 rue  
Joséphine, Bordeaux

**En présence du romancier David Lopez, suivi  
d'une discussion avec lui.**

Fief c'est d'abord un décor, celui de la banlieue « périurbaine », à cheval entre la cité et la campagne. On suit une bande de mecs qui vivent là comme dans un aquarium. Au milieu, il y a Jonas et ce qui le différencie des autres : il a un talent, c'est un boxeur. *Fief* c'est avant tout une chronique à la première personne de ce qui se passe quand il ne se passe rien. L'exploration d'un passage, d'un moment charnière dans la vie de Jonas où il quitte l'innocence et découvre la mélancolie poisseuse de sa situation. C'est l'histoire qu'il nous raconte que nous voulons porter au plateau. Dans le roman de David Lopez aucun lieu n'a de nom, les personnages ont tous des surnoms, pourtant nous avons l'impression que l'auteur raconte nos histoires, nos lieux et nos amis. C'est de la classe moyenne qu'il s'agit, ce spectre si large des « ni pauvres ni riches », ceux qui n'ont ni adversaires, ni alliés, ceux qui sont seuls. Cette histoire, c'est celle de notre adolescence, celle de nos grands frères et encore celle de certains de nos amis.

**En partenariat avec le Glob Théâtre**



**Fief**, David Lopez, Points, 2019, 240, 7,60 €

Prix du Livre France Inter 2018

Quelque part entre la banlieue et la campagne, là où leurs parents ont eux-mêmes grandi, Jonas et ses amis tuent le temps. Ils fument, ils jouent aux cartes, ils font pousser de l'herbe dans le jardin, et quand ils sortent, c'est pour constater ce qui les éloigne des autres.

Dans cet univers à cheval entre deux mondes, où tout semble voué à la répétition de même, leur fief, c'est le langage, son usage et son accès, qu'il soit porté par Lahuis quand il interprète le *Candide* de Voltaire et explique aux autres comment parler aux filles pour les séduire, par Poto quand il rappe ou invective ses amis, par Ixe et ses sublimes fautes d'orthographe. Ce qui est en jeu, c'est la montée progressive d'une poésie de l'existence dans un monde sans horizon.

Au fil de ce roman écrit au cordeau, une gravité se dégage, une beauté qu'on extirpe du tragique ordinaire, à travers une voix neuve, celle de l'auteur de *Fief*.



## L'auteur

**David Lopez** est né en Seine-et-Marne. Après des études en sociologie, il voyage en Amérique du Sud, puis s'inscrit en master de Création littéraire de l'université Paris 8. Il est emblématique d'une génération d'écrivains venue à l'écriture par des biais neufs et inattendus. Son premier roman, *Fief*, paraît en 2017 aux éditions Seuil. Il reçoit le prix du Livre Inter 2018 et a connu un large succès critique et public.

En 2022, il publie un second roman, toujours aux éditions du Seuil : *Vivance*.

« *Vivance* est une histoire de solitude, de fuite en avant et de liberté. David Lopez choisit une écriture puissante, sans respiration, sans blanc ni paragraphe. Avec lui pour guide, on donne un premier coup de pédale et on avance le nez dans le guidon. Pourtant, le romancier glisse du sentiment, de l'émotion, dans ces temps accélérés où nous traversons des cités sans lumière et des villages au soleil couchant.

[...] Intrigant, mais surtout bouleversant, ce nouveau roman de David Lopez est d'abord un hymne à la liberté qu'offre l'écriture. »

Christine Ferniot, [Télérama](#).



## L'autrice

« J'ai toujours eu le nez dans les livres. Surtout ceux de fantasy, où j'accompagnais mes personnages préférés dans leurs aventures. Où leur courage, leur loyauté envers leurs amis, et leur vivacité faisaient la différence. Comme la plupart des enfants, puis ados, qui dévorent des pages et des pages et qui vivent à travers ces histoires, je m'inventais les miennes. J'ai commencé mon premier roman sur un cahier de brouillon, que je cachais sous mon matelas.

Je suis partie chaque fois que je le pouvais. En voyage sac à dos avec des amis, ou alors, seule. Du stop, des petits boulots, des occasions à saisir, des stages à l'étranger, des coups de tête... Je suivais mes études en dilettante, toujours à deux doigts d'acheter un billet de train et de sécher le prochain cours. Voyager était ma façon d'apprendre et ma façon de grandir.

Voyager et écrire, c'était devenu mon identité. À 23 ans, j'avais fini mon Master en pédagogie de formation, je publiais mon premier roman, et je déménageais à Édimbourg pour y travailler dans un pub. Entre mon bac et mes 29 ans, j'ai écrit douze romans, et des dizaines de nouvelles, de brèves, de participations à des concours. J'ai déménagé dix fois, vécu dans trois pays, occupé une demi-douzaine de jobs pour une trentaine d'employeurs.

Ce que je veux, c'est renvoyer l'ascenseur. Que d'autres personnes qui, comme moi, ont cru qu'elles n'étaient pas à la hauteur pour changer quelque chose, reprennent confiance en elles. Dire à ceux qui s'évadent dans les livres puissent nous inviter dans leur monde, eux aussi. Je veux que chacun puisse dire qui il est, trouver son courage, atteindre ses rêves. Et si l'écriture est un moyen pour vous d'y parvenir, je veux vous aider. »



**Apitoxine**, Melody Gornet, Éditions Thierry Magnier, 2023, 272 pages, 15,90 €

À quelques semaines de la fin des cours, Gwendoline craque. Les insultes sur son téléphone, les maladroites de son père, les reproches de sa mère... quitter Paris devient une question de survie.

Elle s'exile dans le petit village où vivent ses grands-parents et sa cousine, qu'elle ne connaît quasiment pas. Ici, les gens suivent un autre rythme, manient des codes qui lui échappent.

La découverte d'un vieux téléphone portable laisse penser qu'un meurtre a été commis dans ce hameau. Les deux cousines se lancent dans une enquête prenante qui dresse un portrait complexe de la campagne et de ses habitants, et qui les amène à découvrir un secret de famille dont l'apitoxine, le venin, continue de couler dans leurs veines.

« *Apitoxine* est un roman initiatique, dans lequel le personnage principal, Gwendoline, une citadine un peu enrobée, un peu empotée, et surtout convaincue d'être une gêne insurmontable pour sa famille, va peu à peu affirmer sa personnalité et faire valoir sa place au monde. C'est un roman sensible, multi-sensoriel, qui interroge notre rapport aux autres, à l'importance de nos racines, et qui envisage la reconnexion à la nature comme seule manière de revenir à soi. »

<https://www.babelio.com/>



**Citron**, collection L'Ardeur, Melody Gornet, Éditions Thierry Magnier, 2021, 240 pages, 14.90€

Bizarre, différente... Lana traîne son ennui et sa solitude au self, en cours, et jusque dans son lit. Comment les autres peuvent-ils se satisfaire de leurs relations si prévisibles, de leur sexualité si « vanille », sans relief ni passion ? Quand Jonathan, un garçon de sa classe qu'elle n'avait jamais remarqué, s'invite dans son monde, Lana découvre qu'elle n'est pas la seule à avoir plus d'imagination que la moyenne. C'est le début d'une histoire aussi fraîche qu'acidulée, saveur citron.

« Décidément, qu'est ce que j'adore cette collection L'Ardeur chez Thierry Magnier. Comme j'aurais aimé pouvoir lire ce type de texte quand j'étais ado-jeune adulte. Merci pour nos jeunes, mes élèves, d'avoir mis en avant cette littérature avec une ligne éditoriale de très grande qualité.

Ici, nous retrouvons Lana qui est une jeune fille qui s'ennuie. Elle comble le vide de sa vie en conversant avec des garçons sur internet et en échangeant photos de nues ou films. Mais elle préfère s'arrêter à ces relations virtuelles car elle cherche la perle rare, le mec qui aura de la saveur, qui ne sera pas fade comme tout ce qu'elle entend ou voit autour d'elle. Pourtant un garçon de sa classe va enfin lui faire de l'effet mais...

C'est encore un très bon roman qui parle d'amitiés fortes, d'homosexualité, de cyber-rencontres... Ce roman croque notre société actuelle où la conformité est la norme mais où certains aimeraient vivre autrement et avec plus d'intensité. »

<https://www.babelio.com/>

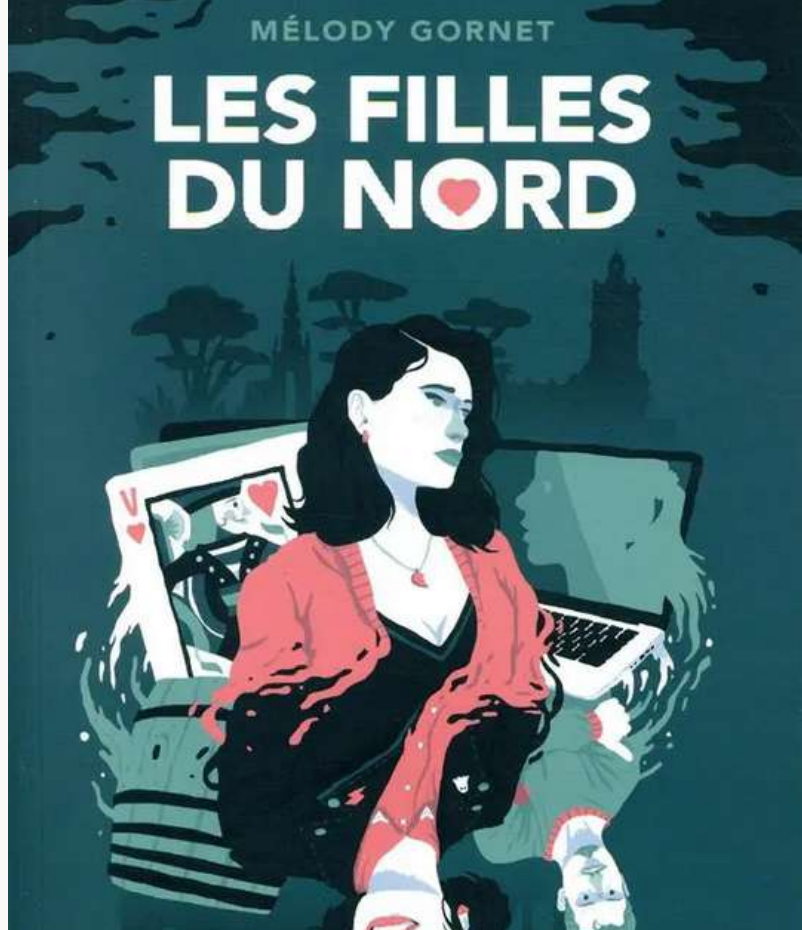
### La collection L'Ardeur

LIRE, OSER, FANTASMER, trois mots qui résument l'ambition de la collection L'Ardeur. Depuis ses débuts en 2019, elle est fière de défendre une littérature courageuse qui s'intéresse à l'adolescence telle qu'elle est, avec ses zones d'ombres, ses excès, ses émotions exacerbées. Mais l'adolescence est aussi une période où le corps se métamorphose, où la vie sexuelle commence. Quoi de plus logique, alors, que de proposer des textes qui parlent de sexualité, de désir, de fantasme. L'Ardeur se pose résolument du côté du plaisir et de l'exploration libre et multiple que nous offrent nos corps.



*Les filles du Nord*, Melody Gornet, Éditions Thierry Magnier, 2019, 240 pages, 14,90 €

En arrivant à Édimbourg, Madison n'a qu'une idée en tête : s'enfoncer un peu plus dans le brouillard de cette ville et s'y dissoudre en attendant que la douleur de sa dernière déception amoureuse se dissipe. Mais la jeune française fait rapidement la connaissance de Fern, une pétillante étudiante franco-écossaise qui lui propose de s'installer en coloc avec elle et un ami, au sein d'une auberge de jeunesse. Le début d'une nouvelle expérience pour Madison qui, petit à petit, baisse la garde et se laisse charmer par ce triangle mi-amoureux mi-amical, par cette ville où légendes, fantômes et pubs ambiancés s'accordent à merveille. Une année riche en expériences nouvelles, qui viendront à bout du fantôme de cette première fille du Nord qui la hantait.



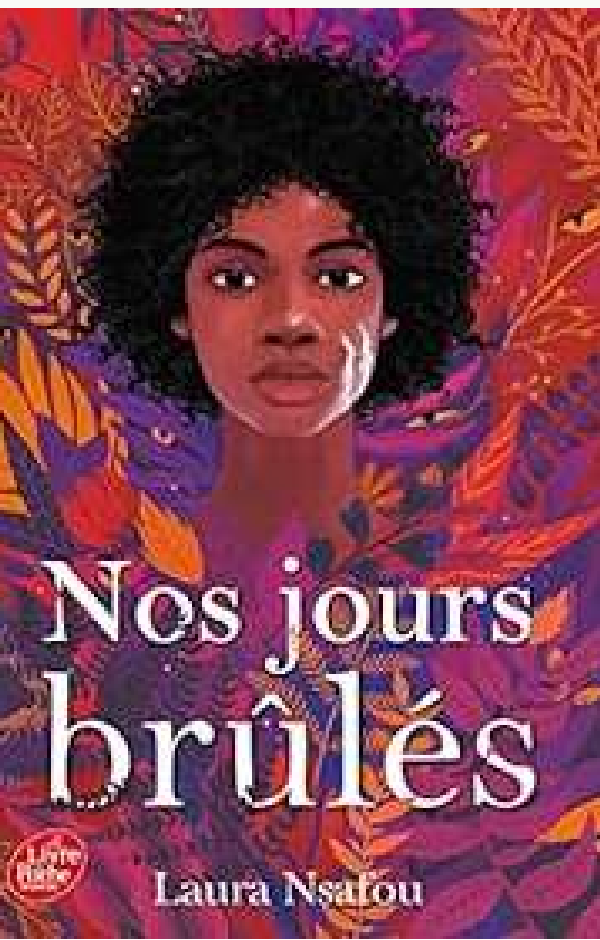
*Tout revivre*, Melody Gornet, Éditions Thierry Magnier, 2015, 176 pages, 12,90 €

Jordan et Matthis viennent de perdre leur mère dans un accident de voiture. Ils doivent aller vivre chez leur père remarié, dont la femme ne voit pas d'un bon oeil l'arrivée de ces deux enfants dans une maison trop petite. Solveig, leur cousine, renoue à cette occasion des liens avec les deux garçons, leur offrant ainsi une échappée dans leur quotidien de tristesse. C'est que ces trois-là ont du chagrin à partager. En restaurant une vieille maison, ils retrouveront confiance en eux et en l'avenir.

## L'autrice

**Laura Nsafou**, écrivaine et blogueuse afroféministe, aborde sur son blog Mrs Roots les questions relatives à l'afrofémisme en France et la visibilité des littératures afro. De la création de sa plateforme [mrsroots.fr](http://mrsroots.fr) à l'animation de plusieurs projets culturels (ateliers d'écriture, rencontres, ateliers jeunesse, etc), elle s'intéresse au manque de représentativité de la société dans la littérature française. Elle est également autrice de plusieurs albums jeunesse, dont l'album à succès *Comme un million de papillons noirs*, publié aux Editions Cambourakis ; d'un album audio de contes *Les Lumineuses*, sorti en février 2021 aux éditions Lunii, aujourd'hui traduit en espagnol, en anglais et en italien. En septembre 2021, elle signe une trilogie afrodystopique young adult, *Nos jours brûlés* aux éditions Albin Michel, et scénarise un premier roman graphique, *Amours Croisées* aux éditions Marabout. En 2022, son album *Fadya et le chant de la rivière* est traduit en anglais par les éditions du musée Tate de Londres, et devient le premier titre français de l'agence littéraire Curtis Brown à rejoindre un catalogue anglais.

<http://mrsroots.fr/>

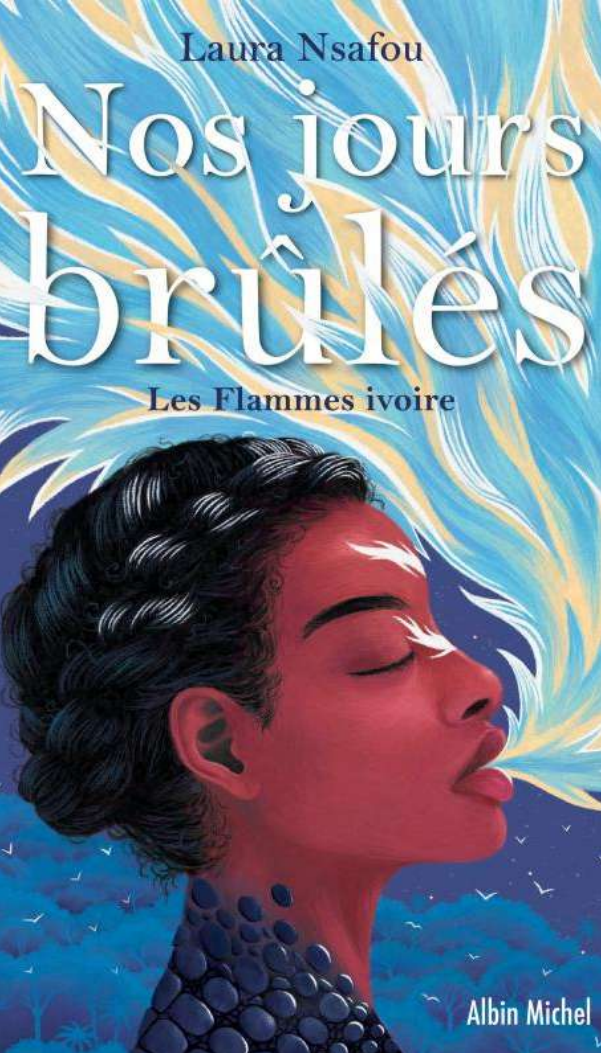


**Nos jours brûlés**, Laura Nsafou, Albin Michel, 2021, 320 pages, 16,90 €

2049. Depuis vingt ans, le soleil a disparu et le monde est plongé dans la pénombre. La faune et la flore se sont peu à peu adaptées, et les espèces nocturnes, multipliées. Pour les humains, s'éclairer, se nourrir, survivre sont devenus des défis quotidiens. Elikia, née peu après l'avènement de la Grande Nuit, et sa mère Diba, se sont fixé pour mission de ramener le jour sur le monde. Persuadées que la disparition du soleil est liée à celle de Juddu, une ancienne et mystérieuse cité ayant abrité des esprits et des individus dotés de pouvoirs, toutes deux sillonnent le continent africain dont elles sont originaires à la recherche de témoignages. Les récits glanés auprès des Anciens les conduisent jusqu'à l'Adamaoua, une montagne où nulle âme sensée n'oserait s'aventurer...

" Laura Nsafou s'est imprégnée d'histoires entendues, apprises ou vécues de son enfance pour nous proposer un récit envoûtant, original et surprenant. Vivement la suite ! " *Ricochet*

" Porté par des personnages attachants, ce livre inaugure une série romanesque prometteuse." *La Croix*



*Nos jours brûlés, Tome 2, Les Flammes ivoire*, Laura Nsafou, Albin Michel, 2022, 416 pages, 17,90€

« J'avais peut-être repris forme humaine, mais je ne comprenais pas pourquoi on m'avait ramenée dans un monde sans soleil. »

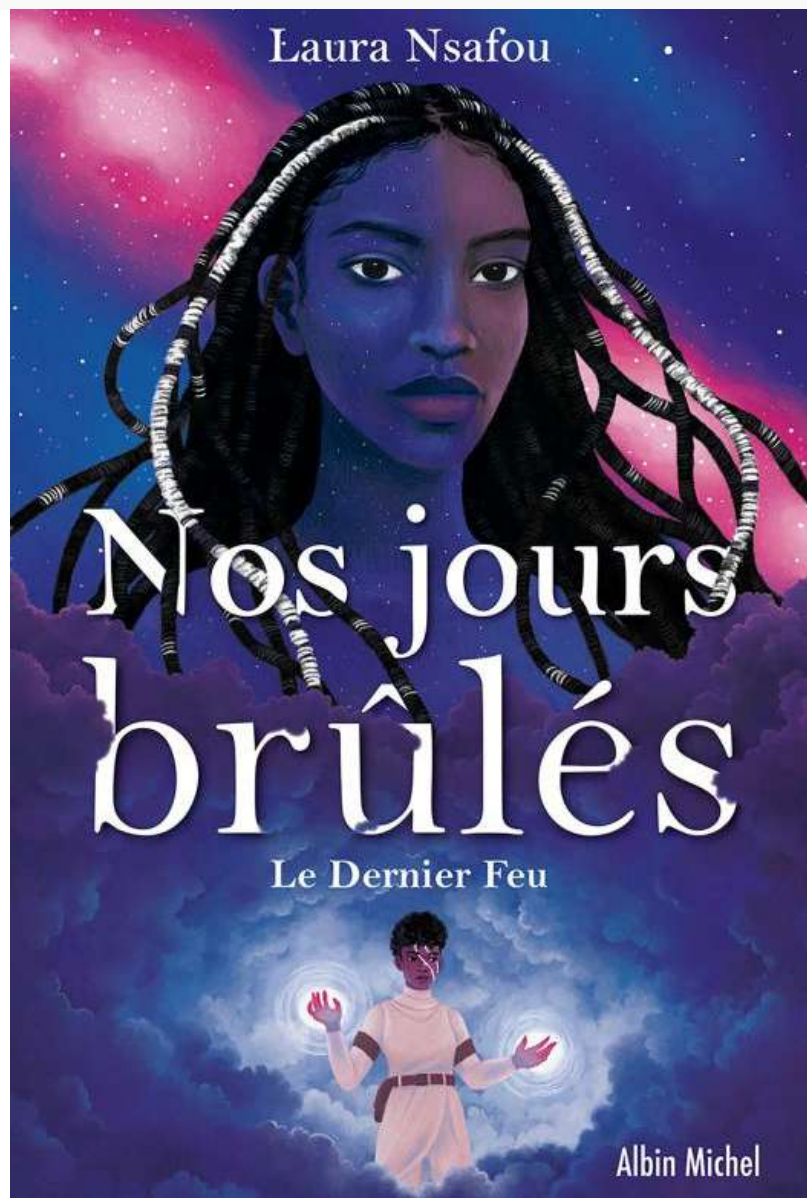
2051. Quand Elikia rouvre les yeux, comprend qu'elle est vivante et qu'il fait toujours désespérément noir, la colère la submerge. Cependant, son sacrifice pour ramener le Jour n'a pas été tout à fait vain : Diarra, la deum capable d'inverser le cours des mondes, est de retour. La quête du soleil prend avec elle une ampleur inédite. Pour se montrer à la hauteur du combat qui s'annonce, Elikia devra explorer l'étendue de ses nouveaux pouvoirs... car le dragon en elle n'attend qu'une chose : sortir.

*Nos jours brûlés, Tome 3, Le Dernier Feu*, Laura Nsafou, Albin Michel, 2023, 336 pages, 17,90€

« À chaque instant, nous devons résister à l'envie d'abandonner, pour nous forger nos propres lueurs d'espoir. »

2053. Elikia, Yander et Diarra ont rejoint l'Ordre diaphane, au côté duquel ils luttent contre l'Être de la Nuit. Après la perte de nombreux guerriers et guerrières, Elikia tente de comprendre l'origine de ses pouvoirs de dragon, tout en faisant face aux divisions qui règnent au sein de la communauté. Mais la lutte finale mettra la loyauté de tous à rude épreuve. La Prêtresse sera-t-elle capable de vaincre la Nuit ? Tandis que l'équilibre des forces est sur le point d'être rompu, Elikia, elle, a choisi son camp...

La conclusion d'une trilogie magistrale.



**Amours croisés**, Laura Nsafou, Camélia Blandeau, Marabulles, 2023, 192 pages, 19,95 €

Yari rencontre Hide qui lui convient en tous points. Mais ils n'ont pas la même conception de la relation amoureuse et sont éprouvés tant par leurs envies que par leurs limites. Leur relation met en lumière leurs différends et pose les questions de l'exclusivité et de la jalousie.

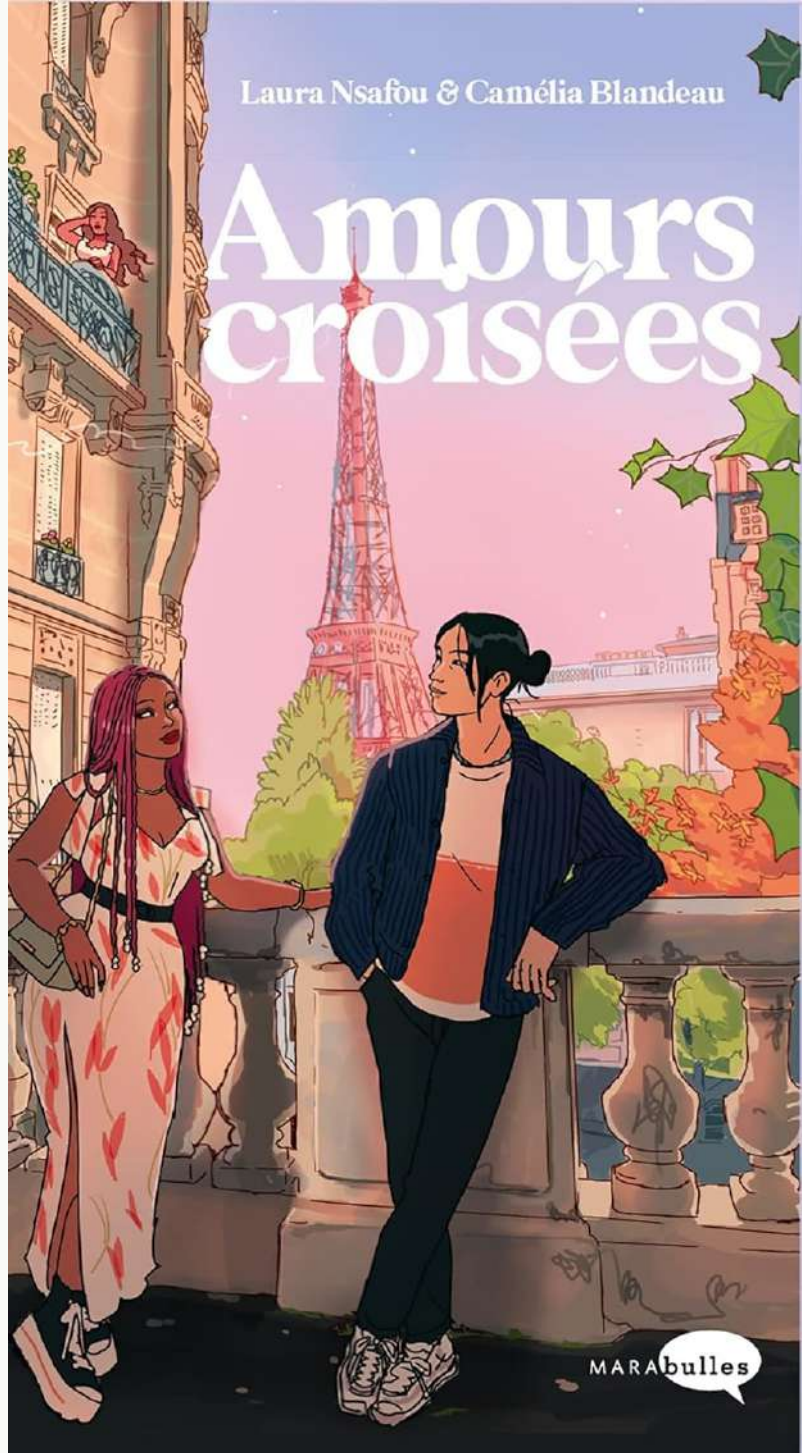
Une romance moderne qui explore de multiples façons d'aimer aujourd'hui.

«*Amours croisés* est un roman graphique qui explore d'une façon très intéressante les multiples façons d'aimer et la complexité des relations qu'on entretient avec les autres. Mais également l'importance de savoir où l'on va, de se respecter soi-même, d'être à l'écoute de ses besoins.

Si c'est majoritairement l'histoire de Hide et Yari que l'on suivra, nous voyons aussi des relations tout autant importantes et différentes dans leur entourage. Nous les voyons se questionner, essayer, discuter, argumenter, malheureusement parfois avoir mal aussi.

Coup de coeur pour cette BD qui aborde avec délicatesse la notion de polyamour ou, plutôt, qui en effleure le sujet afin de mettre en lumière l'idée que l'idéal prôné par notre société et notre culture soit: le mariage, le(s) enfant(s), une maison (...), n'est pas objectivement un gage de réussite, d'accomplissement et de bonheur ; que les relations humaines sont bien plus complexes, riches et remplies de potentiels que ça ; que des voies différentes peuvent être empruntées. (...) C'est un encouragement à se questionner soi-même, à trouver son propre chemin, à s'affranchir du regard des autres et de leur jugement.»

[www.babelio.com/](http://www.babelio.com/)



02

# LES PROPOSITIONS

Betty Piccioli

## Workshop Utopie et Dystopie Avec l'autrice Betty Piccioli

**Plongée dans deux genres à part de la littérature, l'utopie et la dystopie.  
Apprentissage historique et réflexion autour de leurs implications.  
Exercices de création d'un univers utopique.**

On parle beaucoup de dystopie aujourd'hui, à travers de nombreuses oeuvres populaires, notamment chez les adolescents. Mais qu'est-ce que la dystopie? Qu'est-ce que son inverse, l'utopie? Entre espoir et désespoir, le monde qui nous entoure et notre futur, en lien avec les professeurs de français, de littérature ou encore d'histoire-géographie.



### L'autrice

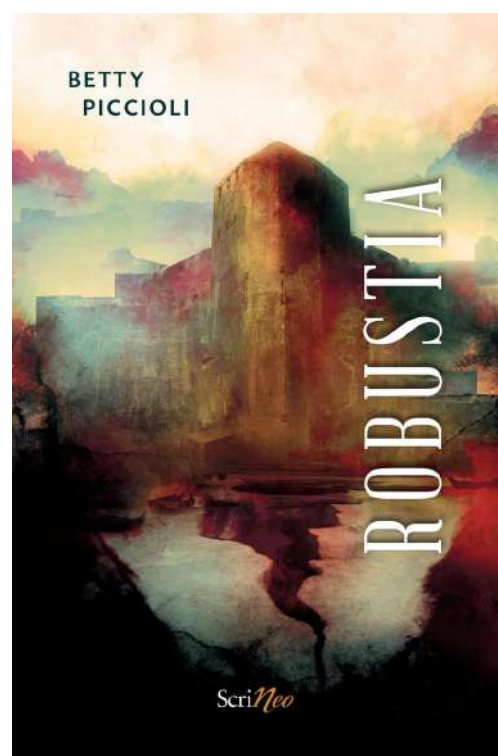
«Née en 1991 à Avignon, Betty Piccioli vit près de Bordeaux. Grande lectrice d'imaginaire à l'adolescence, il lui faudra attendre la fin de ses études en sciences politiques, 10 ans plus tard, pour achever son premier roman. Amatrice de littérature young adult, engagée pour l'écologie et le féminisme, elle puise son inspiration dans les récits de fantasy et les dessins animés de son enfance. Elle a publié 8 romans de littérature jeunesse et d'imaginaire depuis 2018, dont *Chromatopia* et *Robustia* chez Scrineo, et se spécialise aujourd'hui dans l'écriture de livres dont vous êtes le héros. Elle s'est engagée auprès de la Ligue des auteurs professionnels depuis sa création.

Deux titres en lien avec le workshop :

***Robustia***, Betty Piccioli, Scrineo, 2022, 411 pages, 18,90 €

Au sein de la cité des combattants, le véritable ennemi se cache parfois en nous. Robustia. Une cité où chaque métal correspond à une position sociale. Où le combat peut vous élever dans la société. Biann, conseillère d'Electrum, vient tout juste d'acquiescer ce statut prestigieux en s'illustrant lors d'un tournoi. Mais la maladie qui la ronge à chaque cycle pourrait bien mettre un terme à sa carrière... Kalel, conseiller d'Airain, se ne se remet pas d'avoir perdu sa position d'Electrum. Aveuglé par la rage, il est prêt à tout pour récupérer son pouvoir, jusqu'à se perdre lui-même... Aequo, ancien habitant du royaume de Chromatopia, a entamé un long voyage loin de sa cité pour fuir ses démons. Jusqu'au jour où ses pas le conduisent face aux remparts de Robustia...

Ils ne le savent pas encore, mais leur rencontre pourrait bien sceller le sort des deux cités à jamais.





**Chromatopia**, Betty Piccioli, Scrineo, 2020, 397 pages, 11,90 €

Au royaume des couleurs, c'est en noir et blanc qu'on voit le mieux.

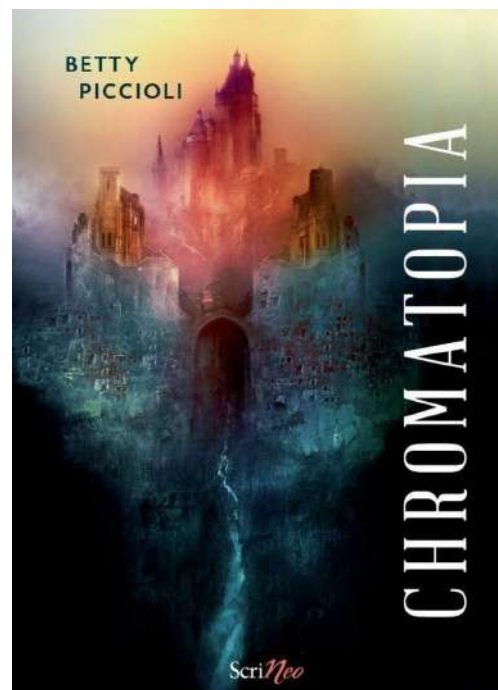
Chromatopia. Un royaume où chaque couleur représente une caste sociale.

Où il est impossible de se dérober à son destin.

Aequo, teinturier de la Nuance Jaune, s'apprête à reprendre la prestigieuse entreprise familiale. Mais après un accident, il perd la vision des couleurs...

Hyacintha, orpheline de la Nuance Bleue, tente de survivre comme elle peut en bas de la Cité, où règnent la misère et la pauvreté. Jusqu'au jour où on lui propose un marché pour retrouver ses parents... Améthyste, Princesse du Royaume, doit choisir le futur Roi parmi ses prétendants. De ce choix dépend l'avenir de Chromatopia...

Ils ne le savent pas encore, mais tout peut changer grâce à eux.



# LES PROPOSITIONS

Beata Umubyeyi Mairesse



## L'autrice

**Beata Umubyeyi Mairesse** est née et a grandi à Butare, au Rwanda. Survivante du génocide des Tutsi en 1994, elle arrive en France en juillet de la même année. Après le lycée, elle entame des études littéraires, obtient un diplôme de l'Institut d'études politiques de Lille, puis un diplôme en coopération internationale. Elle a travaillé pour des ONG internationales avant de s'installer en 2007 à Bordeaux où elle coordonne des projets de prévention en santé. Elle y a fondé et co-anime un cercle de lectures afro-caribéennes.

En 2015, paraît son premier recueil de nouvelles, *Ejo*, mot qui, en kinyarwanda signifie à la fois "hier" et "demain". Il raconte l'avant et l'après génocide des Tutsi au Rwanda, à travers des voix de femmes. Il obtient le prix François Augiéras en 2016.

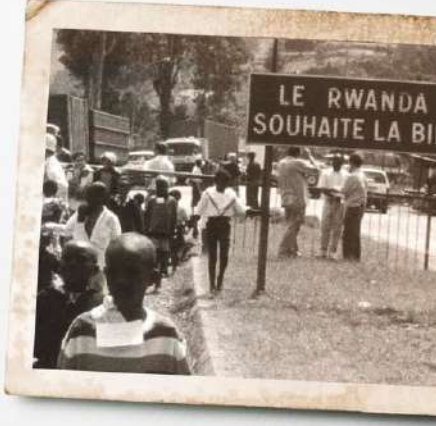
Après plusieurs recueils de nouvelles, paraît en 2019 son premier roman, *Tous tes enfants dispersés*, chez Autrement. Il raconte l'histoire d'une famille sur trois générations, entre la France et le Rwanda, et aborde les thèmes du métissage et de la transmission. Il porte la voix de femmes fortes se réappropriant leur histoire, et confirme sa fibre féministe. L'ouvrage reçoit un accueil critique très positif, et il est plusieurs fois primé.

Son second roman, *Consolée*, est publié chez Autrement en 2022. Il est en partie inspiré d'un fait historique, le sort des enfants métis qui, durant la colonisation belge en Afrique ont été arrachés à leurs mères noires pour être élevés par des religieuses blanches à l'Institut pour enfants mulâtres de Save. Le texte de fiction interroge plus largement l'héritage colonial. Le roman a été finaliste du Prix du roman métis des lecteurs et lauréat 2020 du prix Kourouma décerné au Salon du livre de Genève.

# Beata Umubyeyi Mairesse Le convoi

récit

18 juin 1994,  
j'ai eu la vie  
sauvée grâce  
à un convoi  
humanitaire. »



Flammarion

*Le Convoi*, Beata Umubyeyi Mairesse, Flammarion, 2024, 336 pages, 21 €

«Il aura fallu quinze ans de cheminement incertain, une enquête menée aux confins de mémoires étiolées, pour retrouver une image sur laquelle j'espérais figurer, puis pour chercher mes compagnons de fuite. Quinze ans pour m'autoriser enfin à écrire cette histoire. La mienne et à travers elle, car il s'agit bien de me réinscrire dans un collectif, la nôtre, l'histoire des enfants des convois.»

Le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide des Tutsi au Rwanda, Beata Umubyeyi Mairesse, alors adolescente, a eu la vie sauve grâce à un convoi humanitaire suisse. Treize ans après les faits, elle entre en contact avec l'équipe de la BBC qui a filmé et photographié ce convoi. Commence alors une enquête acharnée (entre le Rwanda, le Royaume-Uni, la Suisse, la France, l'Italie et l'Afrique du Sud) pour recomposer les événements auprès des témoins encore vivants : rescapés, humanitaires, journalistes. Le génocide des Tutsi, comme d'autres faits historiques africains, a été principalement raconté au monde à travers des images et des interprétations occidentales, faisant parfois des victimes les figurants de leur propre histoire. Nourri de réflexions sur l'acte de témoigner et la valeur des traces, entre recherche d'archives et écriture de soi, *Le convoi* est un livre sobre et bouleversant : il offre une contribution essentielle à la réappropriation et à la transmission de cette mémoire collective.



## L'association Les Escales du Livre

L'association Les Escales du livre a pour vocation de promouvoir le livre et la lecture, de soutenir la création littéraire, de donner le goût de la lecture au plus grand nombre en rapprochant le public des oeuvres et des écrivains, d'élargir le lectorat et de soutenir l'économie du livre. Donner à voir la littérature dans toutes ses dimensions (littérature générale, graphique et jeunesse), encourager les rencontres et les créations originales est au coeur de nos interrogations et est l'ambition que nous poursuivons depuis plus de 22 ans maintenant.

Financée par les collectivités locales (Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, Conseil régional Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de la Gironde), par l'Etat/Centre National du Livre, la SOFIA et l'ADAGP, nous organisons des événements jalonnant l'année à Bordeaux, dans la Métropole et le département :

- Notre temps fort annuel, Les Escales du livre, festival littéraire et salon du livre
- Des actions d'Education Artistique et Culturelle : l'Atelier du lecteur, dispositif dans le champ social pour les publics très éloignés du livre
- Les stages bande dessinée, en direction des centres de loisirs.
- Des prêts d'expositions d'illustrateurs jeunesse, qui circulent dans des bibliothèques et des lieux culturels.
- La maison Demons, qui accueille 10 auteurs et autrices et trois associations

**Les Escales du livre, festival et salon du livre**  
**22ème édition du 5 au 7 avril 2024**  
**Bordeaux (Square Dom Bedos / Place Renaudel)**

Depuis 22 ans, les Escales du livre fait découvrir la diversité de la littérature, au travers d'un festival et d'un salon du livre. Pendant 3 jours : près de 120 auteurs et autrices, près de 200 débats, lectures, rencontres, ateliers, workshops, performances et spectacles, des créations inédites, des quiz, jeux, soirées DJ...

Les Escales du livre, c'est aussi des rencontres scolaires de la maternelle au lycée et à l'enseignement supérieur, 2 espaces de stands, réunissant 13 librairies indépendantes, 70 maisons d'édition et 200 éditeurs représentés.

Le programme invite les auteurs et autrices les plus confirmés et ceux qui feront la littérature de demain, fait converser les littératures avec d'autres arts, en suscitant des collaborations entre écrivains, illustrateurs et musiciens, comédiens, plasticiens, chorégraphes... Avec 18 000 visiteurs/spectateurs chaque année, Les Escales du livre se sont imposées comme une manifestation forte à Bordeaux et en Nouvelle-Aquitaine et est reconnue nationalement.

Retrouvez tout le programme de l'édition 2024 courant mars sur : [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**Association Les Escales du Livre**  
**15 rue Professeur Demons**  
**33000 Bordeaux**  
**[www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)**

**Contact: Mélanie Fin**  
**05.56.10.10.12**  
**[scolaire@escaledulivre.com](mailto:scolaire@escaledulivre.com)**



escaledulivre



escale.dulivre



escaledulivre



escaledulivre