



LES ESCALES DU LIVRE

PROPOSITIONS ENVERS LES COLLÈGES

VENDREDI 5 AVRIL
2024



SOMMAIRE

01

CONDITIONS DE PARTICIPATION (P. 3)

02

LES PROPOSITIONS (P. 4 - 28)

1. Marie Boisson
2. Bérengère Delaporte
3. Coline Hégron
4. Laura Lion
5. Paul Martin
6. Stéphane Nicolet
7. Laura Nsafou
8. Anne Samuel

03

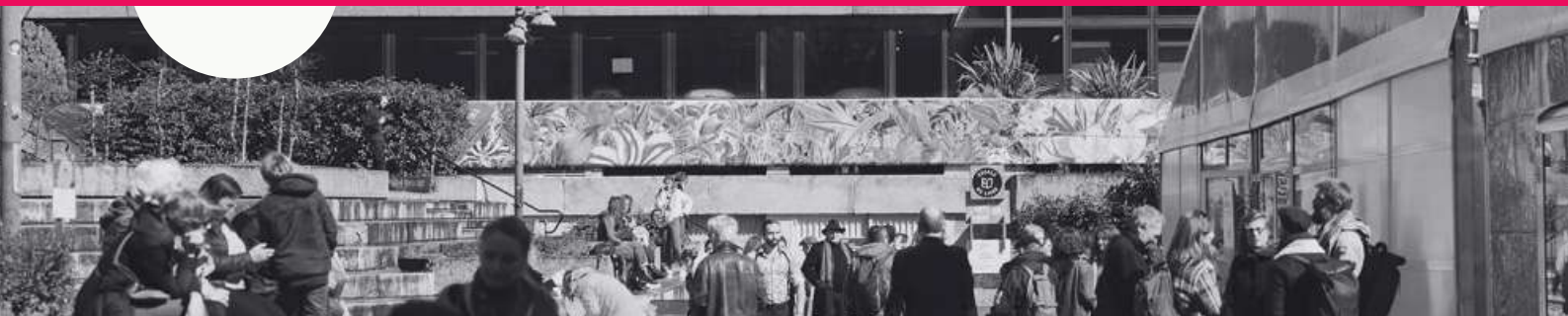
LES ACTIVITÉS (P. 29 -35)

1. Un temps de lecture avec Lire et faire lire
2. Super finale départementale
3. Découverte du métier d'éditeur
4. Atelier manuscrits et imprimés
5. Lecture théâtralisée en images

04

L'ASSOCIATION (P. 36)





Assurez-vous d'avoir pris connaissance de ces conditions avant de déposer une candidature.

Chaque candidature est à déposer sur notre site Internet

www.escaledulivre.com

Lien vers le formulaire de candidature:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe-BysY1X5Un-pVUWc8MI-rFs7Smzhvxh6f_sDcum6M93TWbw/viewform?usp=pp_url
>onglet festival
>page journée scolaire

Les modalités

- les propositions s'adressent à tous les collèges de Gironde
- une candidature par classe ou par groupe, y compris au sein d'un même établissement
- période de dépôt de candidature : **23 janvier 2024 au 5 février 2024**
- la journée est soumise à participation financière (tarifs ci-dessous)
- les rencontres ont lieu aux Escales du livre ou dans des lieux partenaires, pour la plupart dans le quartier Saint-Croix
- les rencontres doivent être préparées avec vos élèves en amont

A savoir

Sont à votre charge :

- le transport
- l'achat des livres
- le repas de midi éventuel

TARIFS

Les personnes avec qui nous travaillons, auteurs, autrices, intervenants etc. sont rémunérées pour leur travail à un tarif responsable.

Les auteurs et autrices sont rémunéré.es selon les tarifs imposés par le Centre National du Livre.

A titre indicatif, la venue d'un auteur coûte approximativement 1000 €.

Coût de votre participation à la journée scolaire des Escales du livre : 110 € HT par classe

Vous pouvez régler :

- **via le Pass Culture/ Adage**
- par chèque
- par virement

(Détails administratifs communiqués après confirmation de participation)

CONTACT

Pour toute question, nous sommes à votre disposition :

Mélanie Fin – suivi des projets pédagogiques

Monique Laxalt – Programmation littérature graphique et jeunesse

Scolaire@escaledulivre.com // 05 56 10 10 12



L'autrice :

Marie Boisson est née en 1994.

Illustratrice et autrice, elle sort diplômée de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2019 avec les félicitations du jury.

En 2022, elle publie son premier album jeunesse *La visite* aux éditions du Rouergue et réalise diverses illustrations pour des magazines. Elle aime alterner sa pratique du dessin entre bande dessinée, peinture et projets de micro-édition.

Son instagram: [Marie Boisson \(@marieboisson\)](https://www.instagram.com/marieboisson)

L'autrice souhaite travailler autour des titres suivants:

Bianca et la forêt des parents égarés, Misma, 2023, 24 €

Bianca vit avec sa tante Clémentine et son cousin Julien, depuis que ses parents ont disparu un jour sans que personne ne sache ni où ni pourquoi. Bianca en a marre de ne pas savoir et qu'on ne réponde jamais à ses questions ! Elle décide de fuguer pour partir à leur recherche. Une adresse notée sur un post-it la conduit jusqu'à La Forêt des Parents Égarés. Mais elle n'y trouve pas ses parents. On lui conseille alors de se rendre au Bureau des Problèmes à Résoudre et au Bureau des Affaires Résolue. Mais avant d'y arriver, Bianca traversera bien des épreuves et rencontrera des personnages tous plus farfelus les uns que les autres.

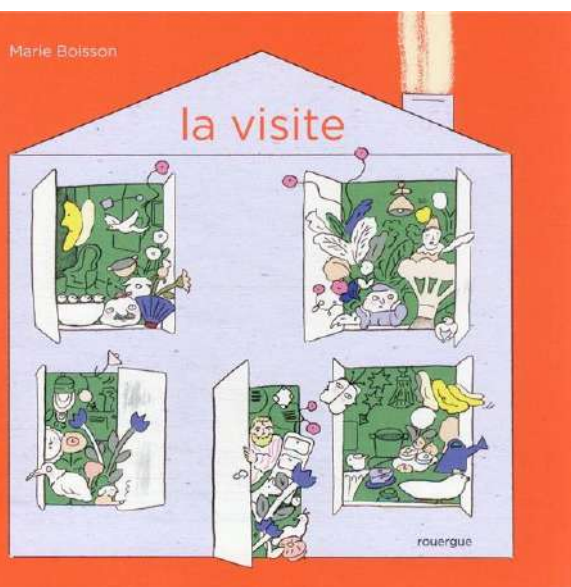
Traitant avec finesse et humour des thèmes difficiles comme la disparition des parents, l'incompréhension ou la solitude, Marie Boisson nous offre un voyage fantastique et plein de poésie dans la lignée des récits initiatiques comme *Le Petit Prince*, *Le voyage de Chihiro* ou *Alice au Pays des Merveilles*.





Marie Boisson

la visite

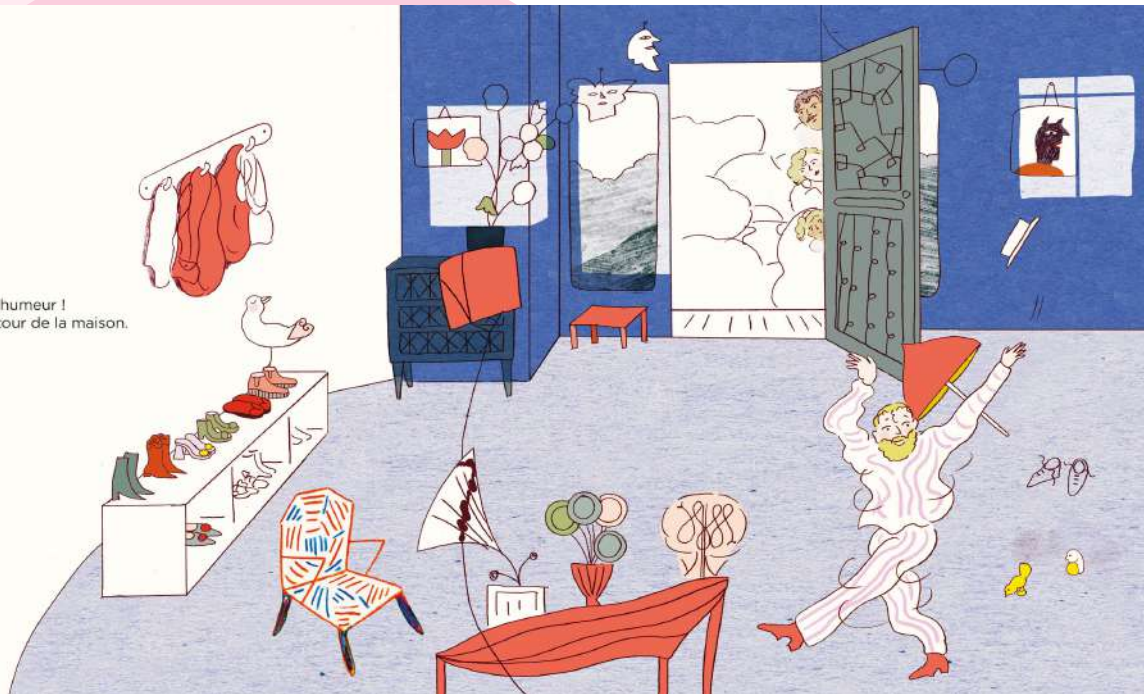


La visite, Le Rouergue, 2022, 15 €

Ce matin, la famille Papillon a rendez-vous pour visiter une maison. M. Roger les accueille chaleureusement et les accompagne de pièce en pièce dans un parcours de plus en plus délirant.

Monsieur Roger nous salue en exécutant une pirouette sur lui-même. Il est de bonne humeur ! Comme nous, il paraît impatient de faire le tour de la maison.

« Madame Papillon, monsieur Papillon, le HALL ! s'exclame monsieur Roger. Le chauffage est au gaz de ville, vous pouvez garder vos chaussures ! »



L'autrice :

Après des études aux Arts décoratifs de Strasbourg, Bérengère Delaporte travaille en tant qu'illustratrice en agence de communication en Savoie, puis se lance dans l'édition jeunesse et file dans le Grand Ouest, à Nantes où elle fera partie de l'atelier de La Baie Noire. Elle a signé une grosse vingtaine d'albums chez Chocolat !, Milan, Fleurus, Nathan, Lito, Magnard, Tourbillon... et travaille également pour la presse jeunesse. Depuis peu à Besançon, elle travaille dans son atelier à des livres pour enfants, des récits presse, et bien d'autres projets, tandis qu'une horde de hamsters court dans des roues pour alimenter son ordinateur en électricité. *Grande Echappée* est sa première bande dessinée.

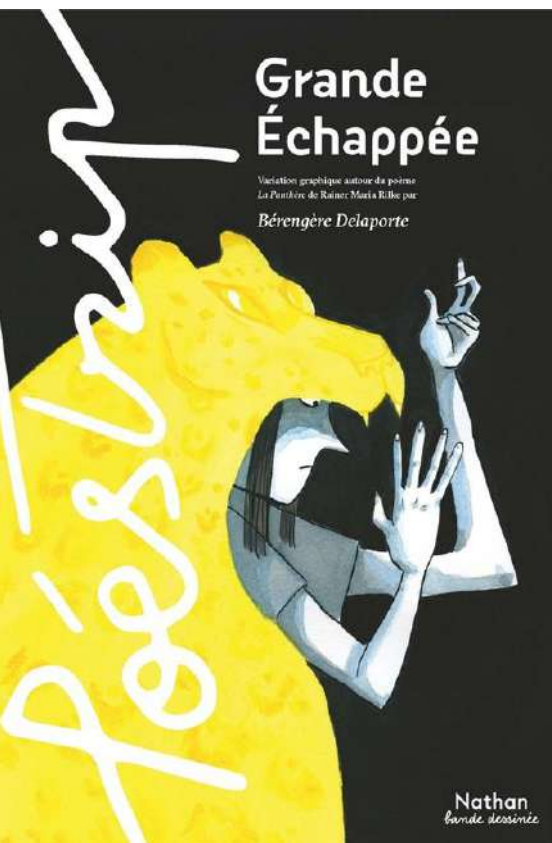


L'autrice souhaite travailler autour des titres suivants:

Grande Echappée, collection Poéstrip, Nathan, 2023, 80 pages, 23,95 €

Nouvelle collection, Poéstrip (Nathan) propose aux auteurices de choisir un poème qui les a transformés et d'en offrir une réinterprétation graphique. Bérengère Delaporte choisit *La Panthère*, de Rainer Maria Rilke. *Grande Echappée* n'est ni adaptation, ni une traduction graphique, mais une réincarnation de l'esprit du poème dans une histoire contemporaine.

Louise a 17 ans. Comme sa mère, elle veut devenir danseuse. Elle souhaite quitter la maison pour suivre la formation qu'elle a choisie. Son père s'y oppose violemment, et accuse sa mère de lui mettre des idées en tête. A travers cette dissonance parentale, Camille pose un nouveau regard sur chacun d'eux et la relation qui les lie et prend conscience que son père maintient sa mère sous emprise. Forcée par sa fille d'ouvrir les yeux, celle-ci trouve le courage de s'opposer à son compagnon pour permettre à Louise de suivre sa voix, et, peut-être, d'entamer sa propre libération.



Poéstrip, une nouvelle la collection

Poésie et roman graphique s'associent pour offrir des adaptations inédites et contemporaines.

Nathan Bande Dessinée a lancé à la rentrée 2023 une nouvelle collection intitulée Poéstrip. Objectif affiché, « décloisonner les genres: poésie et roman graphique s'associent pour offrir des adaptations inédites et contemporaines. »

Un poème, un déclic, un roman graphique. Tels sont les mots d'ordre de la collection.

« Nous interrogeons les auteurs sur leurs affinités poétiques et les poèmes qui les ont marqués. Selon leur réponse, on leur demande si ça peut-être le point de départ d'une histoire. » Karine Leclerc, directrice éditoriale.



Des livres épurés mais foisonnants d'idées

Dans *Grande Échappée*, il n'y a pas que les panthères qui sont en cage. « Bérangère s'est totalement approprié le projet » déclare Karine Leclerc. « Je vais avoir 50 ans, et quand j'ai lu la BD, j'ai touché du doigt ce à quoi j'ai échappé. Je me suis dit que pour une jeune femme qui lira ce récit, on est dans la prévention, alors que pour nos lectrices plus matures, il y aura peut-être un déclic sur leur propre situation ». Le livre contient également un cahier sur le processus de la création, avec une reproduction du poème original, des extraits du storyboard et des recommandations musicales de l'autrice, qui seront disponibles sur toutes les plateformes d'écoute via un flashcode. « Par la suite, nous aimerions faire une édition collector avec des chorégraphies, car la danse est présente en filigrane tout au long de l'histoire », confie l'éditrice.





L'autrice :

Coline Hégron est une autrice de bande dessinée née en 1998 en Normandie. Après le lycée, elle fait les Beaux-Arts à Angoulême où elle co-fonde l'association Très très bien avec laquelle elle anime des ateliers et conférences dans des écoles, publie des fanzines et une revue biannuelle. En janvier 2021, elle obtient le premier prix du concours Jeunes talents du Festival d'Angoulême. Elle a été publiée chez les éditions Albin Michel Jeunesse pour son livre *Le grand labyrinthe*. *Sans panique* est sa première bande dessinée, aux éditions Delcourt.

Sans panique, Delcourt, 2023, 27,95 €

La petite Romie est la seule rescapée d'un accident qui l'a amenée sur une île étrange dont toute la population est apathique. Recueillie par la famille de Danaë, elle essaie de faire réagir les insulaires, à la nouvelle d'une météorite qui menace de s'écraser sur eux. Entraînant Danaë avec elle sur le continent, Romie tentera tout pour guérir son amie de l'indifférence et sauver la population de l'île.

Romie est complètement décontenancée par cet univers où personne n'éprouve rien, même le temps passant, elle a dû mal à s'y faire. Au fil de leur voyage, Danaë, au contact de son amie, va apprendre à ressentir, alors que Romie apprend à dompter sa tristesse.

Une bande dessinée pour les adolescents, mettant en scène une jeune fille face à une catastrophe écologique imminente.

Il a remporté le Prix Pépite Bande Dessinée 2023 du salon du livre jeunesse de Montreuil.





44



45



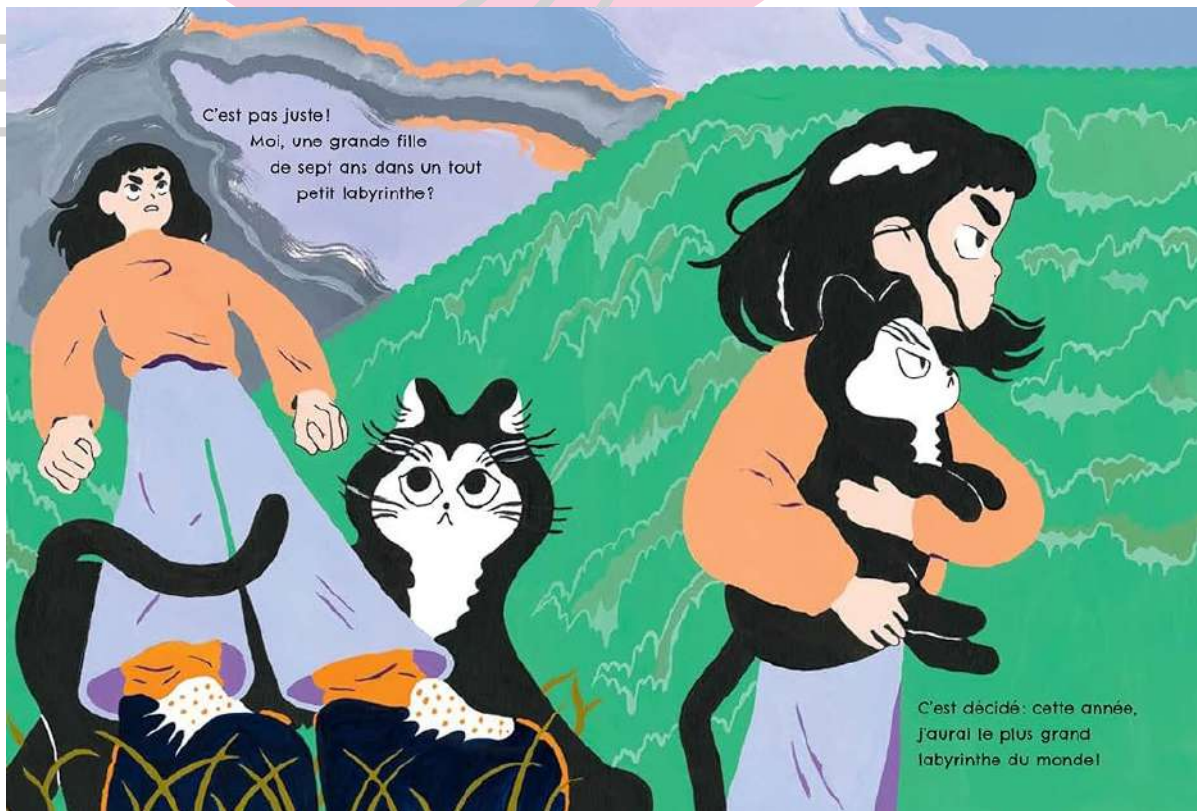
Le grand labyrinthe, Albin Michel, 2023, 18 €

Lise adore jouer dans le petit labyrinthe de son jardin. Le problème, c'est qu'elle le connaît par coeur. Alors, c'est décidé, cette année, elle aura le plus grand labyrinthe du monde ! Ses parents se mettent au travail pour satisfaire ce désir... mais c'était sans compter sur le fait que la nature reprend souvent ses droits.

C'est un album jeunesse mais il peut être intéressant de s'appuyer dessus pour préparer la rencontre avec l'autrice. Cela permet de mieux comprendre son univers et son travail graphique.

" Tout est vivacité dans ce livre qui ouvre en fanfara Ronces, intéressante nouvelle collection d'albums."

Télérama





L'autrice:

Née à Clamart en 1995, Laura Lion est diplômée des Arts Déco de Paris, section Images imprimées. Illustratrice free-lance, actuellement assistante de Serge Bloch, auteur de *Sam sam*, elle travaille pour l'édition jeunesse et intervient en milieu scolaire. Elle vit à Paris

Son site: <https://lauroilion.com/>

L'autrice souhaite travailler autour des titres suivants:

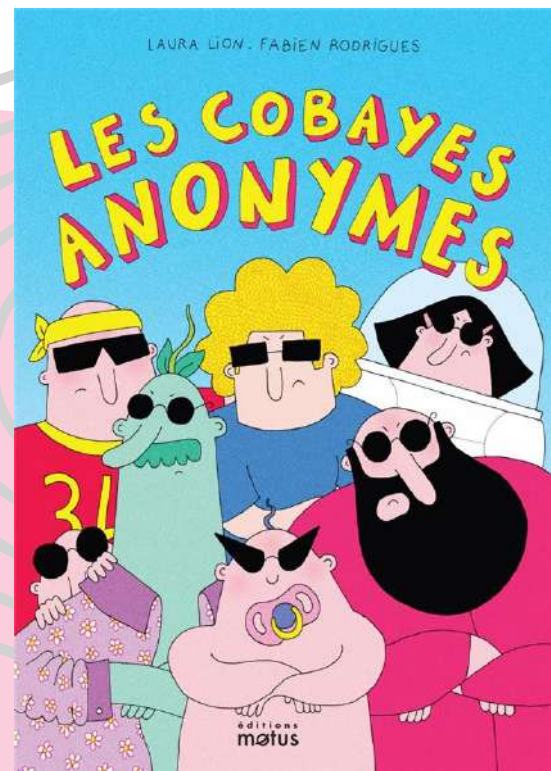
Les cobayes anonymes, Laura Lion, Fabien Rodrigues, Møtus, 2023, 16 €

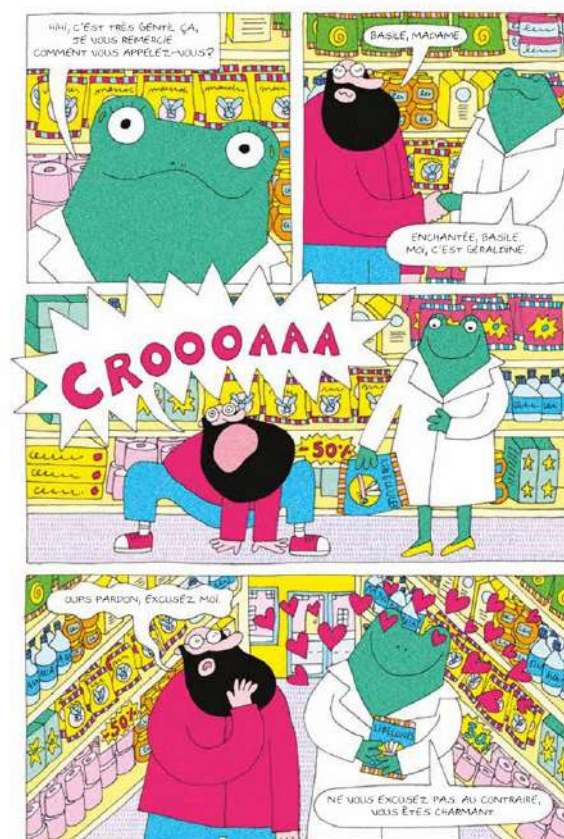
Une course poursuite drôle et déjantée pleine de gags qui sauront séduire les enfants de 8 à 12 ans.

Les cobayes anonymes est une bande dessinée remplie d'humour, pétillante de couleurs et d'aventures, dans laquelle un groupe d'êtres humains tente de se venger des animaux qui ont effectué des expériences scientifiques sur eux. Paradoxalement, ce sont les super pouvoirs que ces « cobayes » ont acquis lors de ces expériences ratées qui vont les aider à obtenir leur revanche.

Une bande dessinée remplie d'humour et de comique de situation.

Un récit loufoque mais propice à la réflexion, avec un second niveau de lecture qui questionne le pouvoir des lobbies. Un style graphique dynamique qui plonge instantanément le lecteur dans un univers coloré et pétillant.

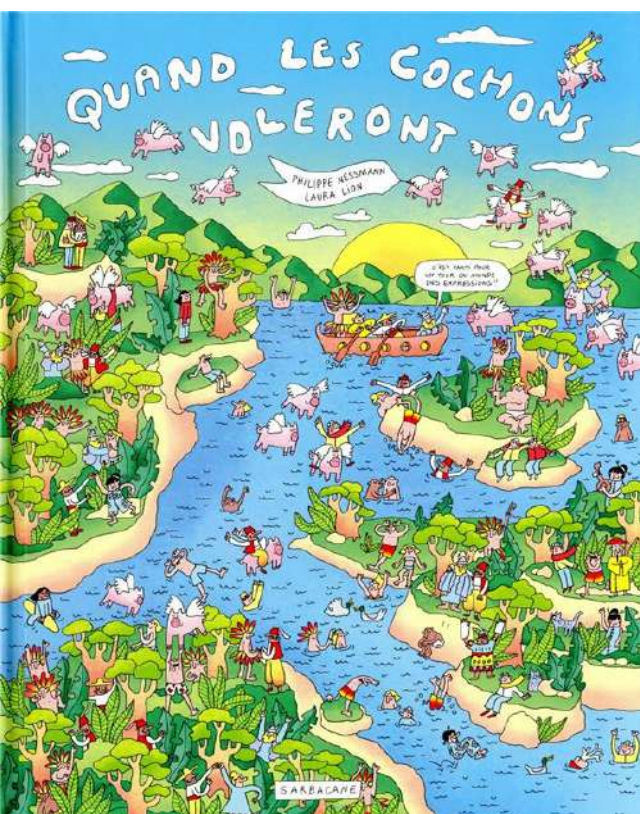


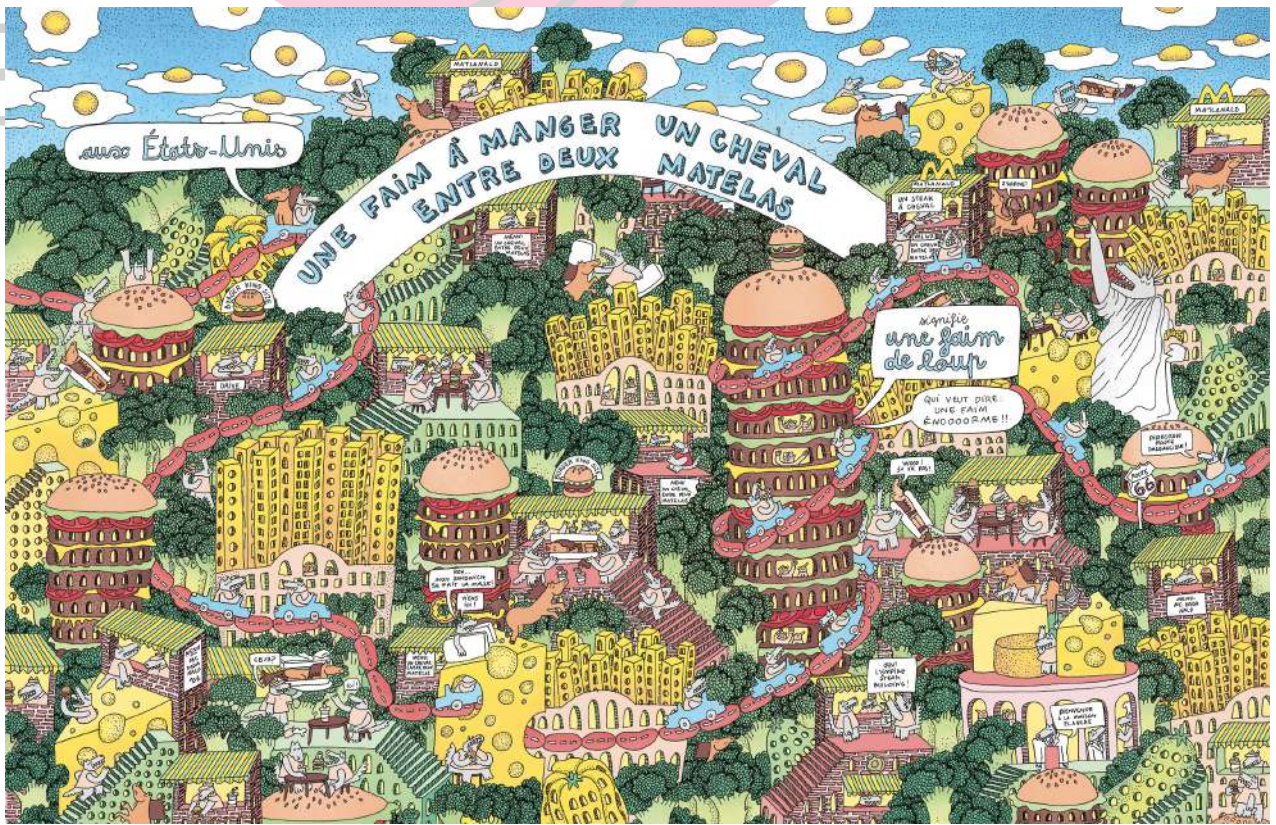


Quand les cochons voleront, Philippe Nessmann, Laura Lion, Sarbacane, 2023, 17 €

Au Pays de Galles « un froid à geler les pets », c'est « un froid de canard ». Et en Espagne, « commencer la maison par la cheminée », c'est « mettre la charrue avant les bœufs ». Voici vingt expressions imagées différentes selon les pays pour dire la même chose. La signification commune est donnée en bas de chaque page. L'occasion pour les deux auteurs de nous entraîner dans un tour du monde comique et renversant, et pour les lecteurs de jouer à deviner le sens des expressions étrangères - et à en apprendre de nouvelles dans leur langue.

C'est un album jeunesse mais il peut être intéressant de s'appuyer dessus pour préparer la rencontre avec l'autrice. Cela permet de mieux comprendre son univers et son travail graphique.





L'auteur:

Après des études de commerce et de communication, Paul Martin a travaillé comme rédacteur à Astrapi pendant plus de vingt ans. Il vit aujourd'hui à Lille. Il continue à collaborer avec Bayard Presse, notamment comme scénariste de bande dessinée, concepteur de jeux et d'énigmes. Il a écrit de très nombreuses histoires pour J'aime Lire et publié plus de 70 albums et romans.



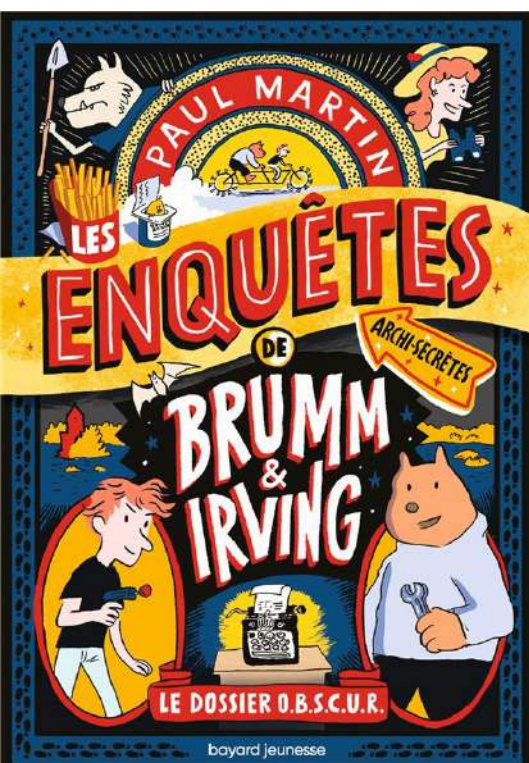
Brumm et Irving, Tome 1 : Les enquêtes archi-secrètes de Brumm et Irving, Paul Martin, Antonin Faure, Bayard jeunesse, 2023, 12,90 €

Benjamin Brumm, dit Brumm, est un garçon de 11 ans, toujours accompagné de son meilleur ami Irving, un ours Pluche.

Les Pluches sont ces animaux améliorés, au service des hommes, qui ont vu le jour grâce aux recherches scientifiques des parents de Benjamin.

Avec son amie Amanda, Brumm, a créé le SMACK, ou Service Mondial d'Anquête Contre le Krime. Leur but est de comprendre l'origine des Pluches.

Alors qu'il passe ses vacances à la ferme des parents d'Amanda, Brumm assiste à une tentative d'enlèvement d'Irving par une brigade de chiens-Pluches. Décidé à mettre son ami à l'abri et à mener l'enquête sur la menace dont il est l'objet, il repart chez lui vers Nordburg. Il espère obtenir l'aide de ses parents et de leur Pluche hors-norme, Valentine.



Prologue

Le 21 août

Benjamin Brumm ne trouvait pas le sommeil. Ce n'était pas à cause de la chaleur de cette fin d'été, ni du fond musical diffusé dans le jardin par les Pop-cigales : les insectes avaient été programmés pour jouer une mélodie douce et répétitive, propice au repos.

Malgré leur chant apaisant qui lui parvenait par sa fenêtre ouverte, le garçon repensait à tout ce qu'il avait vécu dans les semaines passées. Depuis son lit, il scrutait le ciel nocturne, si pur, avec l'espoir d'y apercevoir une étoile filante.

– J'ai tant de vœux à faire que c'est une escadrille qu'il me faudrait ! se dit-il en soupirant. Pour commencer, je voudrais qu'on n'ait jamais eu besoin de s'enfuir d'ici, la ferme du Peskio... Je voudrais qu'on ait juste continué nos vacances avec Amanda... Je voudrais que les Pluches n'aient jamais existé ! Ah, non, sauf Irving, évidemment...

Pour la première fois de sa courte vie, l'existence des Pluches lui paraissait étrange. Ces animaux améliorés avaient été créés vingt ans plus tôt, et ils étaient aujourd'hui indispensables : ils rendaient toute sorte de services, du re-

passage des chaussettes à la livraison de messages dans le monde entier, sans parler des mille jeux et distractions qu'ils proposaient. Même Irving, son meilleur ami, était un Pluche – un Pluche très spécial, c'est vrai !

C'est grâce aux recherches scientifiques de ses propres parents que ces animaux au service des hommes, avaient vu le jour. Benjamin se demanda si tout ce qui lui arrivait aujourd'hui n'était pas une malédiction frappant sa famille pour la punir d'avoir inventé ces créatures.

Le crissement des Pop-cigales fut soudain recouvert par un ronflement sonore.

– Irving aurait pu fermer la fenêtre de sa chambre !

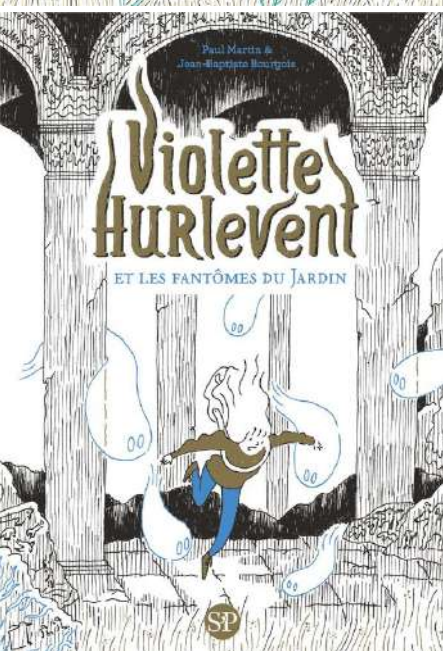
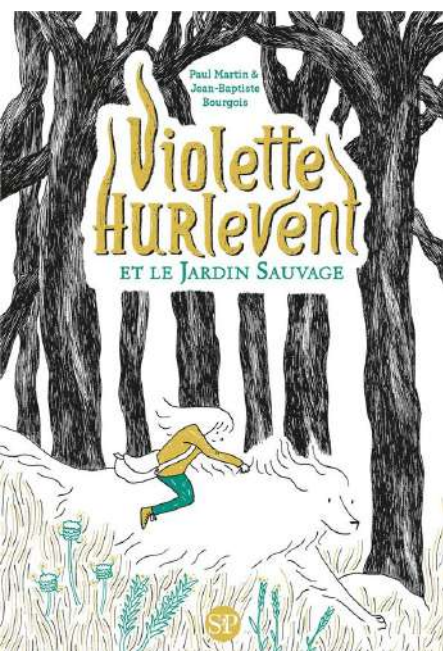
Cet ours a une respiration de cor de chasse !

Une étoile filante traversa soudain le ciel, brève étincelle déchirant l'obscurité en un trait doré.

– Un vœu ! se dit Benjamin Brumm.

Et, sans réfléchir, il murmura :

– Faites que je ne sois plus jamais séparé d'Amanda ! Il tourna la tête sur l'oreiller, et aperçut les dizaines de feuilles disséminées sur le sol. Ses rapports, qu'il avait tous relus avant de se coucher. Demain, il les classerait, en espérant y trouver un indice pour achever sa mission. Demain...



Violette Hurlevent et le jardin sauvage, Paul Martin, Jean-Baptiste Bourgois, Sarbacane, Mai 2023, 9.90 €

Nul ne sait quand le Jardin Sauvage est né. Violette Hurlevent y pénètre le jour où elle doit fuir de la maison de sa mère. Loin des soucis de son existence, elle découvre alors un univers immense caché aux autres humains et peuplé d'êtres aux coutumes étranges. Ici, les loups parlent, les pierres s'animent ; même le temps s'écoule selon de nouvelles lois. Mais la beauté du Jardin Sauvage cache de nombreux périls. Avec son chien Pavel, aussi courageux que gourmand, Violette va affronter une menace encore plus terrible que les problèmes qu'elle voulait fuir. Pour faire face à ce défi, elle devra choisir ses alliés et retrouver les reliques des objets aux pouvoirs mystérieux qui détiennent la clé de son destin. Violette Hurlevent est de retour, en poche !

Tout en haut de l'arbre vison, un personnage aux oreilles de lièvre. La toisait. Despit? Il hissait avec étonnement sa balance ses pieds chaussés de bottines en cuir noir.

Son visage blanc n'était pas celui d'un animal: on aurait plutôt dit un masque, qui se levait sa tête comme une cageole. À travers les trous aménagés pour les yeux, il observait Violette d'un air occupé.

- Alors, c'est toi, la nouvelle?

Violette devina que c'était une jeune fille. Elle avait la voix d'une enfant, mais l'assurance d'une grande personne - peut-être parce qu'elle s'était habituée à vivre seule dans cet endroit insaisissable.

Nous brèves se redressa, tout en s'accrochant fermement au tronc. Face à cette fille-là, son instinct le lui soufflait, elle ne devait surtout pas se montrer faible. Elle sentait d'ailleurs qu'il aurait mieux valu se montrer doux, mais elle n'était pas sûre de résister au vertige. D'une voix qu'elle voulait calme, elle se contenta de lancer:

- Tu ne m'impressionnes pas, avec ton masque de lièvre. Je suis Violette, et toi?

- Levis. On m'appelle aussi la Collectionneuse.

Tout en parlant, Despoigne s'était redressée d'un bond agile; elle se tenait en équilibre sur une grosse branche. Violette vit qu'elle portait un fourreau à sa ceinture, d'où sortait le manche couvert d'une épée.

- Tu collectionnes quoi?

- Les reliquies du Jardin.

- Ça tombe bien, répliqua Violette, c'est justement ce que j'ai l'intention de chercher. Il y en a sept, c'est bien ça? Tu en as combien? Tu peux me donner des indices?



Il se souvint des terribles événements qui avaient précédé son sommeil. Il sentait qu'à nouveau, les vivants dirigeaient son univers de pierre, déclenchant ce souffle venu des profondeurs, ce souffle qui pouvait les détruire. Mais cette fois, les Troils ne se laisseraient pas faire.

Le roi Corindou appela ses sujets dans leur langue, incompréhensible pour les êtres vivants. Il fallut du temps pour transmettre ce message, composé de leurs crissements, de craquements et de cliques sonants. En revanche, une fois prononcé, il était aussi définitif qu'une sentence gravée dans du granit.

Les voix des sires lui répondirent, et chaque mot résonna comme la clameur d'une foule.

Ce qu'ils se dirent exactement, nul ne peut le raconter. Il était question de l'obscénité, de leur fierté, de leur honte, et de la catastrophe qui s'annonçait.

Une grande peur les mit en marche. Un à un, les Troils se rangèrent derrière leur roi. Ils commencent à monter vers la surface par le long escalier. Pour la première fois depuis le réveil, ils quittaient leur refuge, déterminés à réclamer leur part au monde des êtres de sang et de séve.



- Prends-en un, celui que tu veux, dit Moutarde. En échange, tu me rapporteras un souvenir de tes prochains voyages.

Violette choisit le bâtonnet bleu. Elle l'examina avec soin, remarquant qu'il était terminé par deux anneaux à une extrémité. Intéressant... Il n'était ni utile ni vraiment beau, et dans son monde personne ne se serait préoccupé de lui; mais, comme les trois autres objets de la boîte, il était en plastique. Or, Violette était sûre d'une chose: personne, dans le Jardin Sauvage, ne fabriquait de plastique.

Cela ne pouvait signifier qu'une seule chose. Quelqu'un du monde «réel» était entré dans le Jardin. Elle mit le bâtonnet dans son sac et traversa la place d'un pas impatient.



9

LE TOTEM DE PAVEL

- Pavel! Pavel? Je suis revenue! Viens vite!
Violette s'était postée au pied du pilier de bois, dressé à l'écart de la place. L'endroit où elle avait le fol espoir de retrouver son chien.

Mais son appel resta sans réponse.

Avec un soupir, elle regarda le totem.

Elle se souvenait encore de l'application qu'il lui avait fallu pour graver les précieuses runes, le langage des oiseaux. À mesure qu'elle les inscrivait à l'aide de sa dague, elle avait dansé en une chorégraphie complexe, sous les encouragements de l'Oiseau-Livre, qui lui avait enseigné ses secrets de fabrication.

Ce sage volatile lui avait expliqué que le totem permettrait à son chien de faire partie du Jardin Sauvage. À jamais.

Nouveau soupir, à ce souvenir.

Bon.

Où chercher son vieil ami, maintenant?



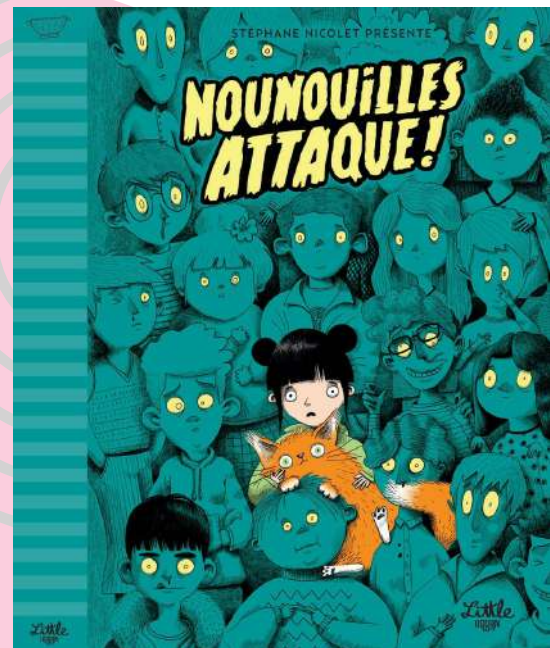
L'auteur :

Stéphane Nicolet naît en 1973 en Bourgogne. Alors qu'il travaille dans l'agro-alimentaire, il rencontre l'auteur Jean-Luc Lucciani, qui lui demande de faire des dessins pour illustrer un de ses textes. Alors qu'il n'a jamais envisagé cette voie, Stéphane continue à dessiner, pour finir par en faire son métier. Plus de vingt ans après, Stéphane est un auteur complet à l'univers très diversifié.

L'auteur souhaite travailler autour des titres suivants:

Nounouilles Attaque !, Little Urban, 2023, 13,50 €

« Zloty est née au Japon lors d'une éruption volcanique. Ses parents sont deux inventeurs loufoques et elle, une élève à l'imagination débordante. Après une énième incompréhension de sa professeure, ses parents ont une super idée : l'envoyer dans un collège en Italie. Celui-ci est très particulier et ferait rêver n'importe quel collégien : aucun cours, une liberté absolue et de nouveaux amis incroyables ! Enfin c'était sans compter sur les drôles de symptômes qui frappent les élèves après avoir mangé des spaghettis à la bolognaise à la cantine. Frappés de « nounouillisme », ils se comportent bizarrement et semblent obsédés par les pâtes, le parmesan et la sauce tomate! Tout ceci est bien mystérieux. Zloty et ses nouveaux amis n'ont plus qu'à mener l'enquête à travers cette aventure pleine de suspense et d'humour. Stéphane Nicolet ainsi que 112 collégiennes et collégiens sont à l'origine de ce roman explosif et ils ne se sont imposé aucune limite. Buon appetito ! »





Ma tribu pieds nus : adieu béton !, Casterman, 2021, 9,90 €

Déménager dans un coin de campagne, certains en rêvent, askip. Moi, Séléne, quasi douze ans, j'ai pas eu trop le choix : Papa a mis le feu à notre appartement en faisant des crêpes flambées. Résultat, adieu béton... bonjour papillons ! Entre mon grand frère Hélios qui risque de mourir sans ouïfi, mon petit frère Apollon qui parle aux chevreuils, mes parents tout excités d'habiter au milieu de nulle part, et Pépé qui prépare la révolution avec des aubergines... ça promet, ce déménagement. Un changement de vie radicalement vert, pour toute la famille !

« Ce roman – oh joie, un second tome suivra – est une merveille, vraiment! Des jeux de mots et des dessins rigolos, des situations fantasmagoriques, l'adolescence et ses tourments, la famille dans tous ses états, les failles et la lumière qui se faufilent au travers, la nature bienveillante, la solidarité... Si beau juste sensible et pertinent! J'ai adoré! »

1 TEMPÊTE, MUTINERIE ET FLAMANTS ROSES

Le matin du samedi 15 juin, le ciel noircit tout à coup sur la cité « Les Flamants roses ». À six cents milles marins environ au large des côtes de Lestoupante, l'équipage Papaioannou se rassemble sur le pont, ou plutôt le parking du HLM, pour voir les flammes qui ravagent le dernier étage de la tour A (A comme Argos).

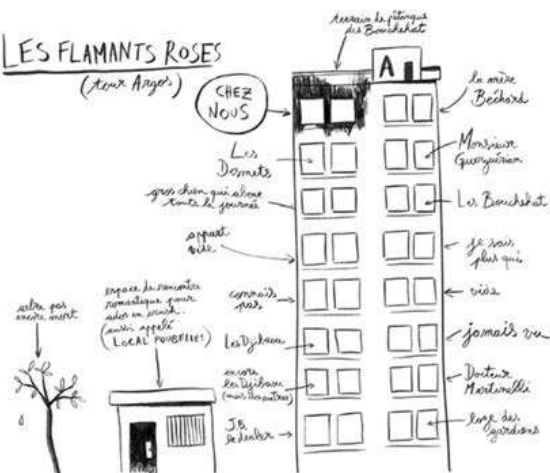
Bon! Moi, c'est Sélé. Sélé Papaioannou. Onze ans et demi.

Je voulais raconter l'histoire de ma tribu façon Robinson Crusoé, mais je sens que ça va être relou, alors on va la faire simple: Papa a foutu le feu au HLM. Pas en entier, hein, juste notre appart! Sa fameuse recette des crêpes flambées s'est transformée en rideaux flambés puis en cuisine flambée, et tout ça pendant que môssieur faisait un «petit pipi

7

LES FLAMANTS ROSES

(Avec Argos)



Au début, ils nous regardaient en penchant gentiment la tête sur le côté, genre « miskine! »! Mais maintenant, ils avaient tous l'air d'accord avec la mère Béchard et sa théorie du pop-corn. Papa a baissé le museau en resserrant les pans de son kimono japonais en satin (même si, techniquement, c'est plutôt celui de Maman) et il a bafouillé :

1. Ça veut dire « les paaaaavres » en arabe.

9

Ma tribu pieds nus, Tome 2 : passion blaireaux,
Casterman, 2021, 9,30 €

Vous croyez vraiment que la vie à la campagne c'est les vacances d'été éternelles ? MAIS TROP PAS ! Il faut affronter le collègue " en milieu rural isolé ", la pluie et la boue. Alors chacun a son truc pour tenir le coup : Pépé se met en mode survivaliste de l'extrême et Hélios joue les beaux gosses de soirée pendant que nos parents se font des petits week-ends d'amoureux en ville. Perso, je dois gérer Apollon et un compte Insta secret. Dur, dur la vie d'influenceuse des bois...

« L'automne est là et Séléne réalise qu'elle a changé depuis qu'elle vit à la campagne. La preuve, elle a désormais une poule de compagnie, la bien-nommée "Nonchalance". De plus, elle entretient en secret un compte Instagram un peu particulier... dédié aux blaireaux ! Séléne n'est pas la seule à avoir développé des lubies après plusieurs mois loin de tout : Pépé a abandonné son potager maudit pour le survivalisme pur, le petit Apollon parle en patois, Hélios se la joue beau-gosse originaire de la ville, leur mère psychanalyse les chasseurs du coin...

Quelle que soit la saison, les Papaïoannou sont toujours aussi fous ! »



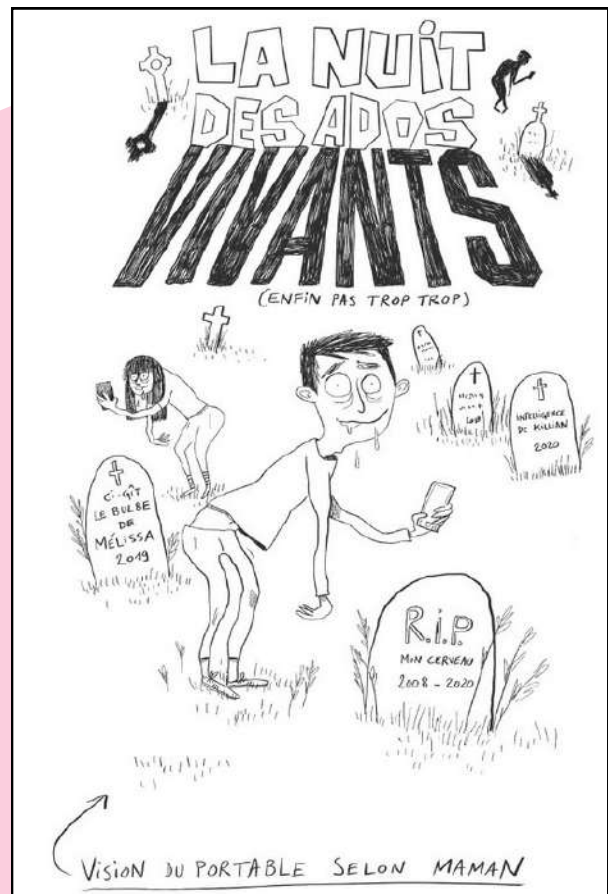
1 TEMPÊTE, MUTINERIE ET FLAMANTS ROSES

Le matin du samedi 15 juin, le ciel noircit tout à coup sur la cité «Les Flamants roses». À six cents milles marins environ au large des côtes de Lestoupante, l'équipage Papaïoannou se rassemble sur le pont, ou plutôt le parking du HLM, pour voir les flammes qui ravagent le dernier étage de la tour A (A comme Argos).

Bon! Moi, c'est Sélé. Sélé Papaïoannou. Onze ans et demi.

Je voulais raconter l'histoire de ma tribu façon Robinson Crusoe, mais je sens que ça va être relou, alors on va la faire simple: Papa a foutu le feu au HLM. Pas en entier, hein, juste notre appart! Sa fameuse recette des crêpes flambées s'est transformée en rideaux flambés puis en cuisine flambée, et tout ça pendant que mōssieur faisait un «petit pipi

7

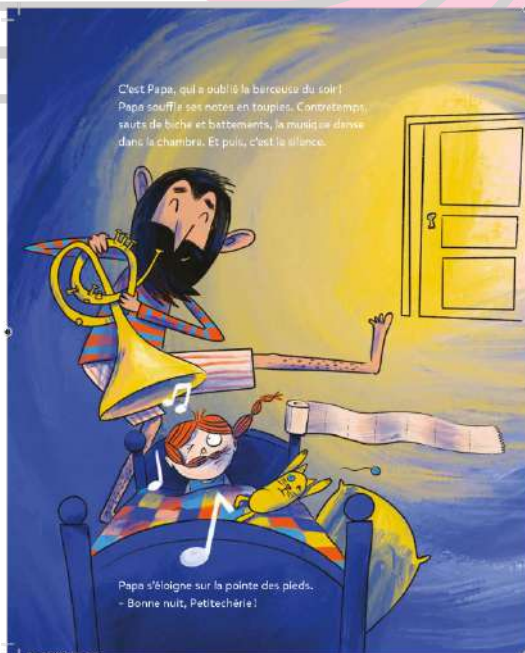


Bonne nuit, Petitechérie !, Muriel Zürcher, Stéphane Nicolet, Nathan, 2022, 12,50€



Quand les parents ne veulent pas aller dormir...
L'histoire du soir est racontée, le bisou est donné. Il est l'heure de dormir. Petitechérie s'enfonce avec délice sous les couvertures et ferme les yeux... Soudain, toc toc toc ! C'est Maman qui s'inquiète : Petitechérie n'aurait-elle pas oublié d'aller faire pipi ?

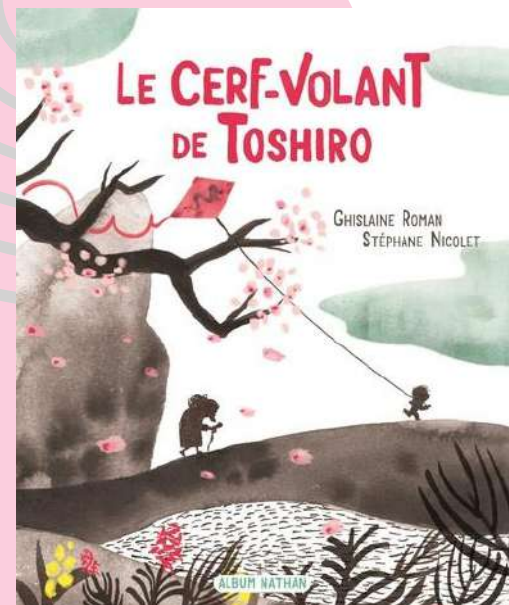
Toc toc toc, voilà Papa aussi, qui vient avec un orchestre chanter une berceuse. Puis des guirlandes de Noël, pour qu'elle n'ait pas peur du noir. Et un hamac, un radeau, des étoiles filantes, et puis... AH NON ! Cette fois, ça suffit ! Petitechérie en a assez : Papa et Maman, au lit !



Le cerf-volant de Toshiro, Ghislaine Roman, Stéphane Nicolet, Nathan, 2018, 11,90€

Par une belle journée de printemps, Toshiro et son grand-père fabriquent un cerf-volant. Ils le lancent dans le ciel, mais Grand-père ne peut pas le voir car son corps fatigué l'empêche de lever la tête. Toshiro a l'idée de l'installer sur un banc devant une flaque d'eau qui forme un miroir.

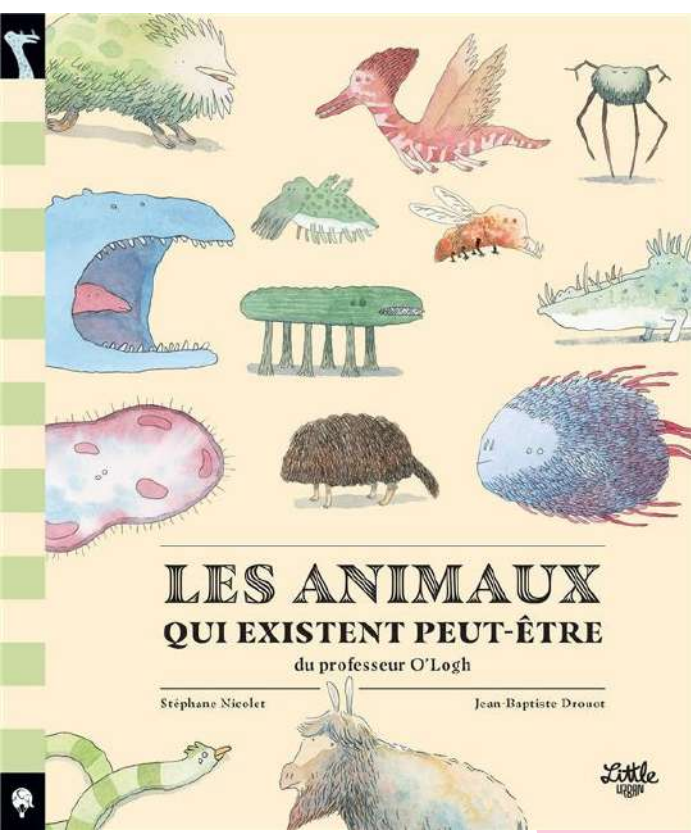
Une histoire pleine d'émotion de deux personnages écorchés par la vie avec des illustrations épurées d'un Japon mythique.





Puis, ce fut l'hiver.
 Un matin de silence ouaté, ils se réveillèrent dans le blanc.
 Toshiro tira Grand-Père Satô par la manche jusqu'à ce que celui-ci accepte la promenade. Quand ils parvinrent au banc, la flaque était recouverte de neige. Toshiro fila vers l'étang pour y remplir le seau, mais l'eau était gelée. Toshiro et son grand-père étaient là, côte à côte, frissonnant, abattus, lorsque le cri d'une pie toute proche les fit sursauter.

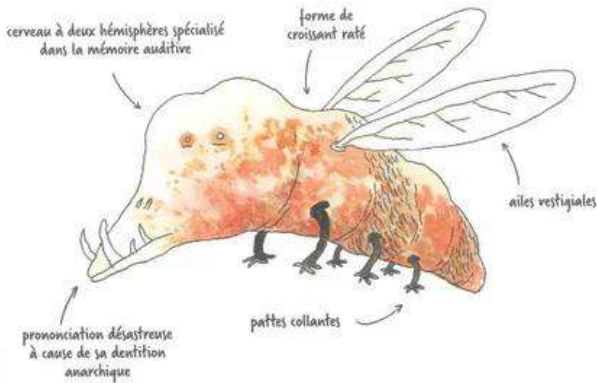
Le garçon leva les yeux et vit l'oiseau perché au dessus d'eux. C'était comme si un peintre avait effacé les couleurs et repeint le monde à l'encre de chine sur un papier de riz immaculé. Les branches se détachaient sur le gris doux du ciel. Quel tableau magnifique ! Il n'y manquait que le dragon émeraude. Mais à quoi bon le faire voler ? pensait Toshiro, puisque son grand-père ne pourrait pas le voir !



Les animaux qui existent peut-être du professeur O'Logh, Stéphane Nicolet, Jean-Baptiste Drouot, Little Urban, 2022, 15,50€

Des animaux qui chantent faux, qui ne volent plus ou qui font des trucs dégoûtants... L'existence de ces bestioles peut sembler improbable, mais n'allez surtout pas croire qu'elles n'existent pas. Le professeur O'Logh les a si scrupuleusement examinées: de découverte en découverte, il a parcouru le monde en quête de créatures toutes plus ahurissantes les unes que les autres. Ses recherches sont désormais à votre portée .

LE SANGOUSTIQUE



SIGNES PARTICULIERS
 Adore les chansons des années 1980 et la radio en général.
 Adore la compagnie des DJ ou des Didiers, mais surtout des DJ qui s'appellent Didier.



LONGUEUR
2 cm



HABITAT
Partout (quasiment)

Le sangloustique est vraiment un insecte désagréable. Nocturne, il passe ses nuits à couiner de hideuses petites chansons à votre oreille avec sa sale petite voix de crécelle rouillée et sanglotante. Ces chansonnettes vous restent ensuite gravées dans la tête toute la journée et se propagent dans votre entourage par fredonnement incontrôlé. Malgré son aspect balourd, ses pattes courtaudes et ses ailes ridicules, le sangloustique est très rapide, et donc impossible à écraser sur le mur d'un coup de pantoufle, de livre ou de jambon. Les chercheurs n'ont pas encore trouvé le moyen d'éradiquer cet insecte responsable des plus grandes pandémies musicales de la planète et il n'a aucun prédateur connu. Le pire, c'est qu'il possède une mémoire de snatch (voir planches XLV et XLVI) et connaît des centaines de chansons. C'est une vraie plateforme d'écoute musicale en ligne*.

Il n'y a guère qu'en Yakoutie que le sangloustique ne sévit pas, ce qui n'est pas scientifiquement explicable, car cette bestiole ne craint pas le froid et résiste même facilement à -60 °C.



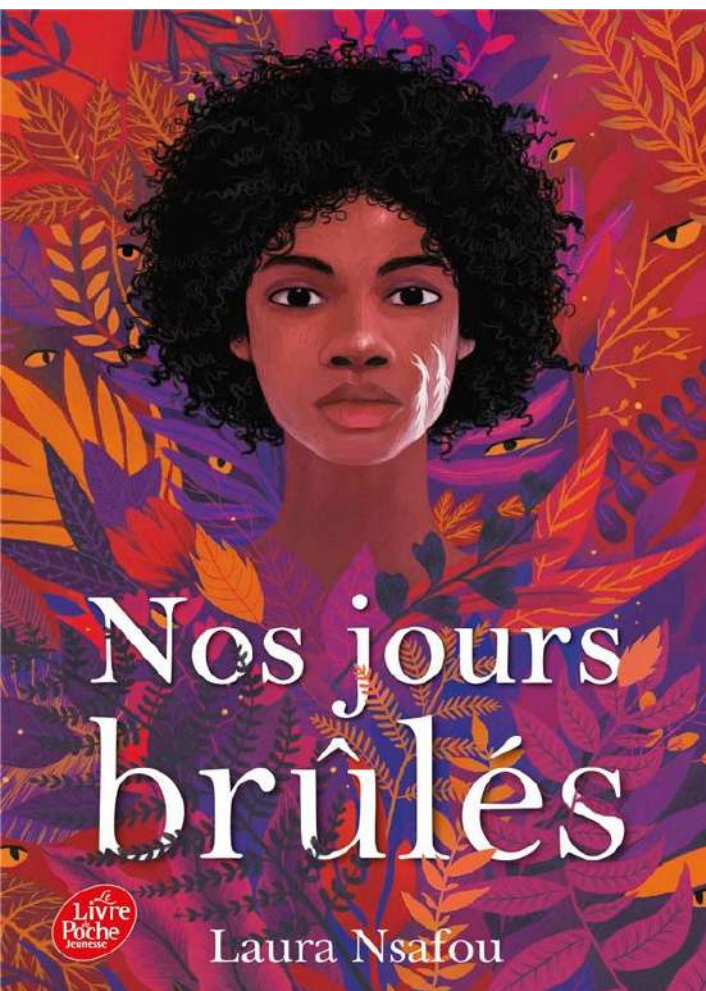
Fig. 1 LE CLIMAT RIGoureux OBLIGE LES YAKOUTES À DORMIR AVEC UNE CHAPKA SUR LES OREILLES

*Jahel.

L'autrice :

Laura Nsafou, écrivaine et blogueuse afroféministe, aborde sur son blog Mrs Roots les questions relatives à l'afrofémisme en France et la visibilité des littératures afro. De la création de sa plateforme à l'animation de plusieurs projets culturels (ateliers d'écriture, rencontres, ateliers jeunesse, etc), elle s'intéresse au manque de représentativité de la société dans la littérature française. Elle est également autrice de plusieurs albums jeunesse, dont l'album à succès *Comme un million de papillons noirs*, publié aux Editions Cambourakis ; d'un album audio de contes *Les Lumineuses*, sorti en février 2021 aux éditions Lunii, aujourd'hui traduit en espagnol, en anglais et en italien. En septembre 2021, elle signe une trilogie afrodystopique young adult, *Nos jours brûlés*, aux éditions Albin Michel, et scénarise un premier roman graphique, *Amours Croisées* aux éditions Marabout. En 2022, son album *Fadya et le chant de la rivière* est traduit en anglais par les éditions du musée Tate de Londres, et devient le premier titre français de l'agence littéraire Curtis Brown à rejoindre un catalogue anglais.

Son site: <https://lauransafou.carrd.co/>



Nos jours brûlés, Tome 1, Laura Nsafou, Albin Michel, 2021, 320 pages, 16,90 €

2049. Depuis vingt ans, le soleil a disparu et le monde est plongé dans la pénombre. La faune et la flore se sont peu à peu adaptées, et les espèces nocturnes, multipliées. Pour les humains, s'éclairer, se nourrir, survivre sont devenus des défis quotidiens. Elikia, née peu après l'avènement de la Grande Nuit, et sa mère Diba, se sont fixées pour mission de ramener le jour sur le monde. Persuadées que la disparition du soleil est liée à celle de Juddu, une ancienne et mystérieuse cité ayant abrité des esprits et des individus dotés de pouvoirs, toutes deux sillonnent le continent africain dont elles sont originaires à la recherche de témoignages. Les récits glanés auprès des Anciens les conduisent jusqu'à l'Adamaoua, une montagne où nulle âme sensée n'oserait s'aventurer...

" Laura Nsafou s'est imprégnée d'histoires entendues, apprises ou vécues de son enfance pour nous proposer un récit envoûtant, original et surprenant. Vivement la suite ! "

Ricochet

" Hâte de connaître la suite."

Géo Ado

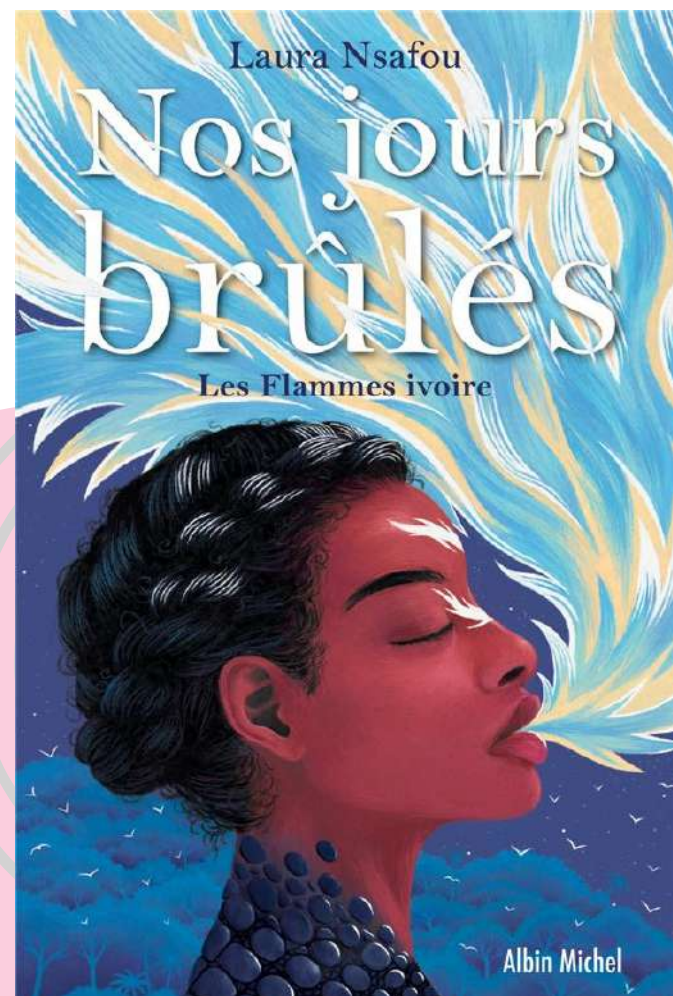
" Porté par des personnages attachants, ce livre inaugure une série romanesque prometteuse."

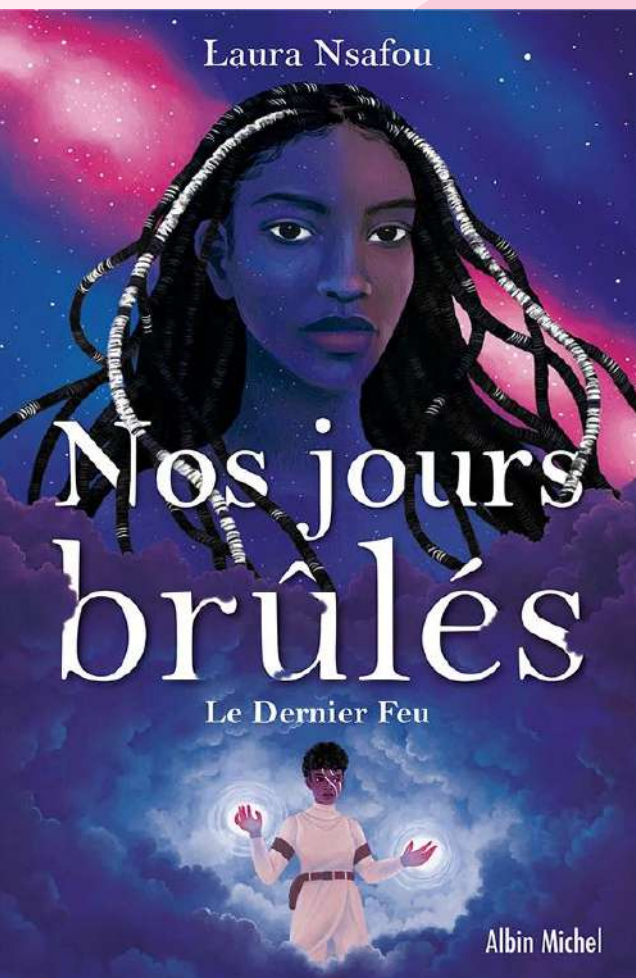
La Croix

Nos jours brûlés, Tome 2, Les Flammes ivoire, Laura Nsafou, Albin Michel, 2022, 416 pages, 17, 90€

« J'avais peut-être repris forme humaine, mais je ne comprenais pas pourquoi on m'avait ramenée dans un monde sans soleil. »

2051. Quand Elikia rouvre les yeux, comprend qu'elle est vivante et qu'il fait toujours désespérément noir, la colère la submerge. Cependant, son sacrifice pour ramener le Jour n'a pas été tout à fait vain : Diarra, la deum capable d'inverser le cours des mondes, est de retour. La quête du soleil prend avec elle une ampleur inédite. Pour se montrer à la hauteur du combat qui s'annonce, Elikia devra explorer l'étendue de ses nouveaux pouvoirs... car le dragon en elle n'attend qu'une chose : sortir.





Nos jours brûlés, Tome 3, Le Dernier Feu, Laura Nsafou, Albin Michel, 2023, 336 pages, 17,90€

« À chaque instant, nous devons résister à l'envie d'abandonner, pour nous forger nos propres lueurs d'espoir. »

2053. Elikia, Yander et Diarra ont rejoint l'Ordre diaphane, au côté duquel ils luttent contre l'Être de la Nuit. Après la perte de nombreux guerriers et guerrières, Elikia tente de comprendre l'origine de ses pouvoirs de dragon, tout en faisant face aux divisions qui règnent au sein de la communauté. Mais la lutte finale mettra la loyauté de tous à rude épreuve. La Prêtresse sera-t-elle capable de vaincre la Nuit ? Tandis que l'équilibre des forces est sur le point d'être rompu, Elikia, elle, a choisi son camp... La conclusion d'une trilogie magistrale.



L'autrice:

« Après une maîtrise obtenue à la Sorbonne, je suis devenue Chargée de communication pour les Musées de la Ville de Paris. Je me suis ensuite installée à Bordeaux où j'ai conçu des cours d'Histoire de l'Art et de Culture de l'Image.

Mon écriture s'est d'abord épanouie dans le cadre professionnel : biographies d'artistes, documents pédagogiques... J'ai alors pris conscience de ce qui était véritablement important pour moi : l'envie de transmettre, de raconter des histoires et je n'ai plus cessé d'écrire, devenant ainsi autrice de romans et biographe.

Les parcours intimes me fascinent parce qu'ils sont la Mémoire collective et le socle de notre identité. À l'heure où tout s'accélère et devient virtuel, l'idée d'écrire pour ceux qui ont envie de laisser une trace, de léguer un témoignage, m'est apparue comme essentielle. »

Son site: <https://www.annesamuel.fr/>

Escape Game, Les valises de Mona

autour de la série *Les Lueurs de traverse*, Les petites monstaches.

La jeune Monalisa vit avec son père adoptif, conservateur d'un musée d'art parisien. Le jour de ses 13 ans, elle découvre, sur un tableau du 12e siècle, le portrait d'une femme arborant le même bijou que celui qu'elle porte depuis sa naissance. Cette broche va la propulser dans le passé, où elle va vivre des aventures trépidantes à des moments clefs de l'Histoire et de la création artistique: à la découverte du Bordeaux médiéval, de Paris à l'ère de l'industrialisation, de la Renaissance de Léonard de Vinci puis de François Ier, de la Révolution française, et enfin de la Seconde Guerre mondiale. Dans cet escape game, comme Mona, les enfants sont bloqués dans différentes époques.

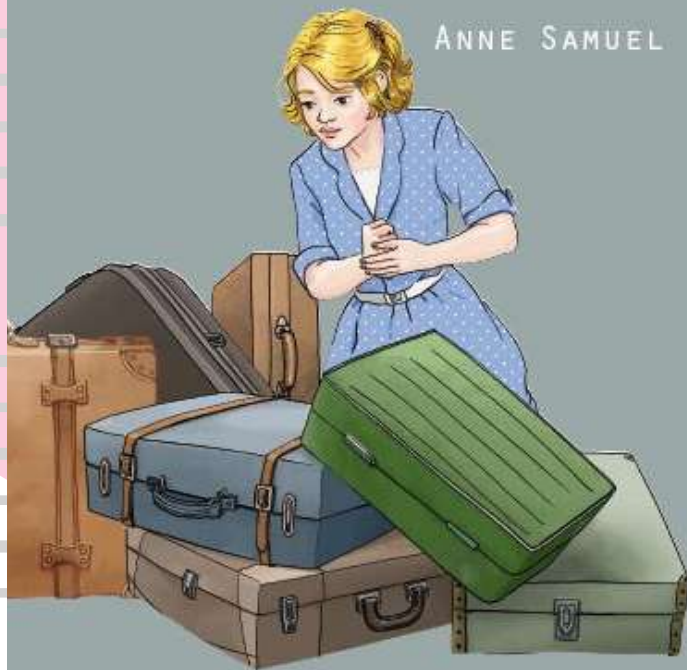
À l'aide d'indices cachés dans de vieilles valises, les joueurs doivent résoudre une succession d'énigmes à la fois ludiques et pédagogiques pour découvrir à quelles dates ils ont été projetés.



Les lueurs de traverse

L'Étoile de Kiev

ANNE SAMUEL



LES PETITES MOUSTACHES



Lire et
faire lire



En demi classe

- **Le Projet :**

Lire et faire lire est un programme national d'ouverture à la lecture et de solidarité intergénérationnelle. Des bénévoles de plus de 50 ans offrent une partie de leur temps libre aux enfants pour stimuler le goût de la lecture et de la littérature. Mis en œuvre conjointement par la Ligue de l'enseignement et l'UNAF (Union nationale des associations familiales) sur l'ensemble du territoire national, Lire et faire lire est animé par des coordinations départementales qui accompagnent les bénévoles et assurent le lien avec les structures éducatives. Conçu en 1999, le projet associatif a été évalué et actualisé à l'occasion de ses 10 ans.

- **Le temps de lecture – 1h:**

Les lecteurs bénévoles viennent à la rencontre des enfants et offrent des lectures dans un moment d'échange privilégié porté par la richesse de l'intergénérationnel.



**ESCALES
DU LIVRE
BORDEAUX**

Le vendredi 5 avril 2024



Depuis 4 ans, nous organisons la finale départementale des Petits Champions de la Lecture. Cette année, nouveauté, ce sera la **Super finale**.

Au vu d'un grand enthousiasme pour le projet en Gironde, les finales départementales se déroulent pour la 1^{re} fois en deux tours. La Super finale, c'est aux Escales ! Ce sont 400 enfants qui viendront encourager leurs champions lors des Escales du livre.

Les Petits champions de lecture est une association créée par le Syndicat National l'Édition dont le but, partagé avec celui des Escales du livre, est de promouvoir les livres et la lecture. Le concours national s'adresse aux enfants des classes de CM1 de CM2 ; à l'issue d'un travail en classe, ils sont invités à choisir un extrait d'une œuvre de fiction et à le lire sur scène, devant leurs camarades et un jury. Les sélections se succèdent au niveau de la classe, du département, de la région et enfin à Paris pour la finale nationale.

- **Particularité :**

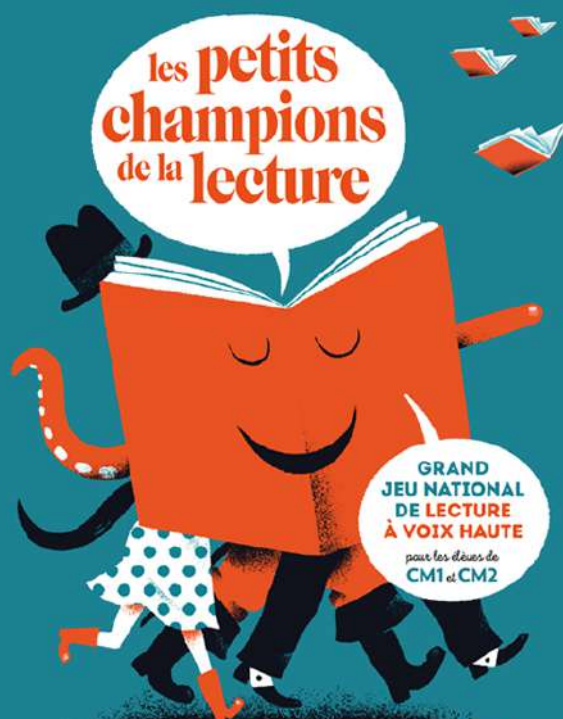
Nous sommes la seule finale départementale à accueillir les classes entières, et non seulement les champions. Nous pensons que chaque enfant de la classe participante doit pouvoir assister à l'aboutissement du projet dans lequel il s'est investi. Un concept que nous avons crée et que les Petits Champion est en train de reprendre dans d'autres régions. Les Escales du livre inspirent !



- **Un accueil professionnel :**

Les champions sont accueillis au Théâtre national Bordeaux en Aquitaine dans des conditions scéniques professionnelles, et se produisent devant un jury de professionnels du monde de l'enseignement, du livre de l'art dramatique.

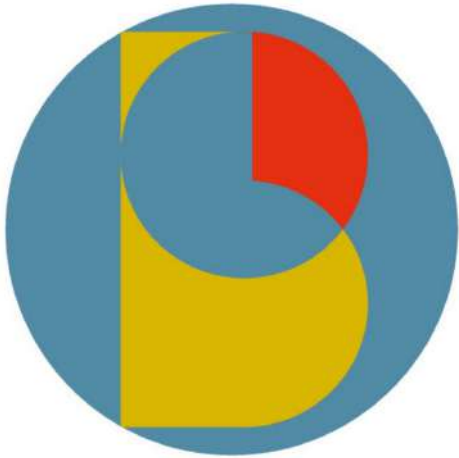
Les inscriptions aux Petits champions de lecture sont terminées pour cette année. Pour plus de renseignements : <https://www.lespetitschampionsdelalecture.fr>





- **Avec un éditeur de Littérature Jeunesse – 1h**

La classe rencontrera un responsable de maison d'édition, qui viendra décrire et expliquer son métier ainsi que toute la chaîne du livre depuis l'auteur jusqu'aux rayons de librairie (manuscrit, travail du texte, choix de la couverture et du papier, promotion, diffusion, etc.) Il s'appuiera sur des exemples de livres issus de son catalogue. Nous vous demanderons de prendre contact avec l'éditeur pour adapter la rencontre à vos attentes. Les noms des éditeurs partenaires vous seront communiqués en fonction de votre planning et du niveau de votre classe.



- **Avec les Bibliothèques de Bordeaux - 1h30**

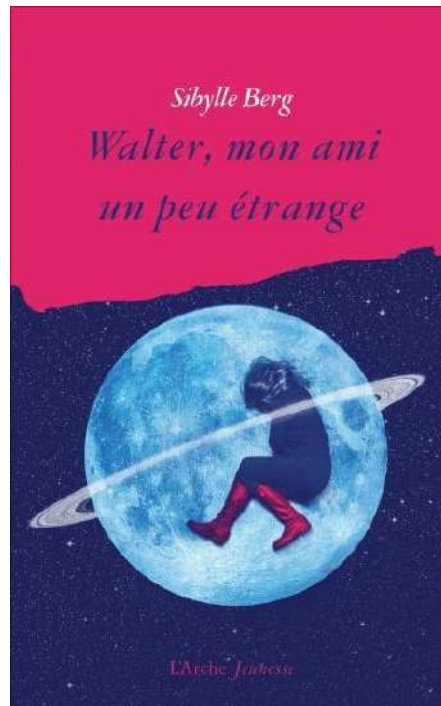
Qu'est-ce qu'un manuscrit ? Et un imprimé ? Les vieux livres sont-ils toujours précieux ? Uniques ? Lors de cet atelier les élèves pourront se mettre dans la peau d'un scribe (calligraphie à la plume) et d'un imprimeur (impression à partir de tampons), mais aussi découvrir quelques grimoires tous droits sortis des coffres de la bibliothèque.

L'atelier proposant de la manipulation d'encre, il peut être salissant : prévoir des vêtements adaptés.

- **Le réseau des bibliothèques de Bordeaux :**

Les bibliothèques sont des lieux de vie et de rencontre, des espaces privilégiés pour découvrir différentes formes d'expression culturelle, s'ouvrir au monde et développer un esprit citoyen ; elles accueillent les enfants et les adolescents au quotidien, dans leur vie scolaire et pour leurs loisirs. Le réseau des bibliothèques de Bordeaux accueille chaque année plus de 30 000 scolaires, soit plus de 1200 visites de classes des écoles, collèges et lycées de la ville. Lieux de ressources, elles accueillent les classes dans un esprit de découverte et d'appropriation des espaces. Les bibliothécaires sont des spécialistes de la littérature jeunesse, des médias et du jeu ; ils vous proposent des animations et des sélections thématiques.

Vous pouvez retrouver davantage d'informations dans le Guide pour les enseignants, disponible en ligne sur le site de la bibliothèque de Bordeaux, rubrique Les services > Scolaires.



Walter, mon ami un peu étrange

Avec les élèves comédien.nes de la section théâtre du Conservatoire de Bordeaux, création originale pour les Escales du Livre.

Walter mon ami un peu étrange questionne notre société : école et harcèlement, travail et chômage, intégration et différence, doit-on s'adapter à notre monde ou l'adapter à nous ? Et surtout comment ?

Les élèves comédien.nes ont travaillé sur une adaptation scénique de la pièce de théâtre éponyme de Sibylle Berg, dans sa traduction française de Sandrine Hulinet, professeuse d'art dramatique au Conservatoire. Une lecture théâtralisée à plusieurs voix, avec les images projetées du dessinateur Oliviez Balez.





Synopsis :

Lisa, huit ans, passe son temps libre sur son logiciel d'astrophysique à scruter le ciel. Il faut dire que sa vie terrestre est tout sauf agréable. À l'école, elle est la souffre-douleur de ses camarades. Même la maîtresse la trouve bizarre. Lisa rêve d'une vie sur une autre planète où elle aurait des amis. Un jour, un groupe d'extraterrestres oublie l'un d'entre eux sur Terre. Lisa l'appelle Walter et ils ne se quittent plus. Avant de retourner sur sa planète, Walter l'aide à mettre un peu d'ordre dans sa vie et à trouver sa place dans la société.

« Ils ont tous des parents sympas qui cuisinent des légumes bios et emmènent leurs enfants à des cours de chinois. Mes chances dans la société sont lamentables. Je mange des pizzas toutes préparées et je lis des livres sur l'univers et les nouvelles technologies »

L'autrice Sibylle Berg est allemande, elle vit à Zürich ; elle a remporté le prix littéraire 2020 en Suisse pour son dernier roman *GRM*, le prix Nestroy 2019 en Autriche pour sa pièce *Tryptique de la haine* et le prix littéraire de Thuringe 2019 pour son oeuvre complète. *Walter mon ami un peu étrange* a fait l'objet de plusieurs prix également en Allemagne.



L'association Les Escales du Livre

L'association Les Escales du livre a pour vocation de promouvoir le livre et la lecture, de soutenir la création littéraire, de donner le goût de la lecture au plus grand nombre en rapprochant le public des oeuvres et des écrivains, d'élargir le lectorat et de soutenir l'économie du livre. Donner à voir la littérature dans toutes ses dimensions (littérature générale, graphique et jeunesse), encourager les rencontres et les créations originales est au coeur de nos interrogations et est l'ambition que nous poursuivons depuis plus de 22 ans maintenant.

Financée par les collectivités locales (Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, Conseil régional Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de la Gironde), par l'Etat/Centre National du Livre, la SOFIA et l'ADAGP, nous organisons des événements jalonnant l'année à Bordeaux, dans la Métropole et le département :

- Notre temps fort annuel, Les Escales du livre, festival littéraire et salon du livre
- Des actions d'Education Artistique et Culturelle : l'Atelier du lecteur, dispositif dans le champ social pour les publics très éloignés du livre
- Les stages bande dessinée, en direction des centres de loisirs.
- Des prêts d'expositions d'illustrateurs jeunesse, qui circulent dans des bibliothèques et des lieux culturels.
- La maison Demons, qui accueille 10 auteurs et autrices et trois associations

Les Escales du livre, festival et salon du livre 22e édition du 5 au 7 avril 2024 Bordeaux (Quartier Sainte-Croix)

Depuis 22 ans, les Escales du livre fait découvrir la diversité de la littérature, au travers d'un festival et d'un salon du livre. Pendant 3 jours : près de 120 auteurs et autrices, près de 200 débats, lectures, rencontres, ateliers, workshops, performances et spectacles, des créations inédites, des quiz, jeux, soirées DJ...

Les Escales du livre, c'est aussi des rencontres scolaires de la maternelle au lycée et à l'enseignement supérieur, 13 librairies indépendantes, 70 maisons d'édition et 200 éditeurs représentés.

Le programme invite les auteurs et autrices les plus confirmés et ceux qui feront la littérature de demain, fait converser les littératures avec d'autres arts, en suscitant des collaborations entre écrivains, illustrateurs et musiciens, comédiens, plasticiens, chorégraphes... Avec 18 000 visiteurs/spectateurs chaque année, Les Escales du livre se sont imposées comme une manifestation forte à Bordeaux et en Nouvelle-Aquitaine et est reconnue nationalement.

Retrouvez tout le programme de l'édition 2024 prochainement sur : www.escaledulivre.com

Association Les Escales du Livre
15 rue Professeur Demons
33000 Bordeaux
www.escaledulivre.com

Contact: Mélanie Fin
05.56.10.10.12
scolaire@escaledulivre.com



 **@ escalesdulivre**

 **@ escalesdulivre**

 **@ escalesdulivre**

www.escaledulivre.com