



SOMMAIRE

L'association	p.3
Pourquoi rencontrer un auteur ? Les conditions de participation	p.4 p.5
Les auteurs et illustrateurs	p.7
Magali Attiogbé	p.8
Cati Baur	p.11
Françoize Boucher	p.13
Charly Delwart	p.14
Adrien Demont	p.16
Katherine Ferrier	p.17
Benjamin Flouw	p.18
Yaël Hassan	p.20
Emmanuelle Houdart	p.22
Cassandre Lambert	p.25
Corinne Morel Darleux	p.26
Tristan Mory	p.27
Jean-Claude Mourlevat	p.29
Anne-Margot Ramstein	p.31
Marine Rivoal	p.34
François Roca	p.36
Christine Roussey	p.38
Bruno Salamone	p.41
Éric Veillé	p.44
Julia Wauters	p.46
Gaya Wisniewski	p.48
Les activités autour de la chaîne du livre	p.51
Visite du musée de l'imprimerie de Bordeaux	p.52
Des rencontres à la découverte de la chaîne du livre	p.53
Les contes d'Ô toit rouge	p.54
Atelier « Réalisation d'un livre »	p.55
Ateliers avec les bibliothèques de bordeaux	p.56
Atelier « A la découverte de la francophonie »	p.57
Lire et faire lire	p.58
Atelier « Anti Fake News »	p.59
Les Petits champions de la lecture	p.60

Ce document utilise un masculin neutre par manque, à ce jour, d'autres solutions entièrement satisfaisantes. Nous sommes conscients du lien étroit entre langage et égalité de genre, et nous expérimentons par ailleurs des formes plus égalitaires (accord au plus proche ou à la majorité, création de mots neutres, point médian, etc.).

L'ASSOCIATION ESCALE DU LIVRE

L'association Escale du livre a pour vocation de promouvoir le livre et la lecture, de soutenir la création littéraire, de donner le goût de la lecture au plus grand nombre en rapprochant le public des œuvres et des écrivains, d'élargir le lectorat et de soutenir l'économie du livre. Donner à voir la littérature dans toutes ses dimensions (littérature générale, graphique et jeunesse), encourager les rencontres et les créations originales est au cœur de nos interrogations et est l'ambition que nous poursuivons depuis 20 ans maintenant.

Financée par les collectivités locales (Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, Conseil régional Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de la Gironde), par l'Etat/Centre National du Livre, la SOFIA et l'ADAGP, nous organisons des événements jalonnant l'année à Bordeaux, dans la Métropole et le département :

- notre temps fort annuel, l'Escale du livre, festival littéraire et salon du livre
- le **Prix des lecteurs** (9ème édition) et le Prix des lecteurs lycéens (6ème édition), avec 26 bibliothèques et lieux associés et 350 élèves de 2 lycées
- des actions d'Education Artistique et Culturelle : **l'Atelier du lecteur**, dispositif dans le champ social pour les publics très éloignés du livre; les stages bande dessinée, en direction des centres de loisirs.
- **l'Été de l'Escale du livre**, événement dédié au jeune public et aux familles, labellisé par le Centre National du Livre dans le cadre du dispositif national Partir en livre
- des **prêts d'expositions** d'illustrateurs jeunesse, qui circulent dans des bibliothèques et des lieux culturels.

L'Escale du livre, festival et salon du livre 20ème édition du 8 au 10 avril 2022 Bordeaux (Place Renaudel / Quartier Sainte Croix)

Depuis 20 ans, l'Escale du livre fait découvrir la diversité de la littérature graphique et jeunesse, au travers d'un festival et d'un salon du livre. Pendant 3 jours : 130 auteurs et illustrateurs, des débats, lectures, rencontres, ateliers, performances et spectacles, des créations inédites, des rendez-vous pour la jeunesse, des rencontres scolaires, une journée professionnelle et un village littéraire réunissant 10 librairies indépendantes, 70 maisons d'édition et 200 éditeurs représentés.

Le programme invite les auteurs les plus confirmés et ceux qui feront la littérature de demain, fait converser les littératures avec d'autres arts, en suscitant des collaborations entre écrivains, illustrateurs et musiciens, comédiens, plasticiens, chorégraphes... Avec 20 000 visiteurs/spectateurs chaque année, l'Escale du livre s'est imposée comme une manifestation forte à Bordeaux et en Nouvelle-Aquitaine et est reconnue nationalement.

Retrouvez tout le programme de l'édition 2022 sur : www.escaledulivre.com

POURQUOI RENCONTRER UN AUTEUR ?

Les petits lecteurs à la rencontre des auteurs

Un des nombreux champs d'activités de l'Escale du Livre est l'organisation d'actions de médiation culturelle, auprès des scolaires, autour de rencontres et d'ateliers avec des auteurs, des illustrateurs et des professionnels du livre. Ainsi, accompagnés de vos élèves nous vous invitons à pousser les portes de notre grand temps fort annuel, l'Escale du livre, à découvrir la chaîne du livre, et à venir à la rencontre d'auteurs et d'illustrateurs aux univers aussi passionnants que différents.

• Pourquoi lire?

Lire, c'est avant tout du plaisir. Lire, c'est aussi aller à la rencontre de la pensée de l'autre, c'est confronter sa vision du monde et sa manière de l'appréhender à celle d'autrui, mais aussi de faire émerger de nouvelles questions sur notre propre manière de le concevoir.

Le livre aide l'enfant à trouver des réponses à ses questions intérieures, à donner un sens à ce qu'il vit, à mieux comprendre l'environnement dans lequel il grandit, et à s'ouvrir au monde et à tous les possibles qu'il offre. Le livre est aussi un moyen pour l'enfant de s'identifier à l'autre, de se sentir reconnu et moins seul à travers les questionnements que d'autres que lui se sont posés. Les lectures collectives en classe renforce la construction de vécu commun et participe de la création d'une culture partagée.

Pourquoi organiser des rencontres scolaires ?

Travailler la lecture, c'est travailler le plaisir de lire, la découverte d'une littérature contemporaine de qualité, et c'est toucher les enfants au moment crucial où une rencontre, un projet, peut faire d'eux des lecteurs, des lecteurs d'aujourd'hui et ceux de demain.

Les rencontres scolaires permettent aux enfants de découvrir que le livre est un objet vivant et accessible, qui engage des débats, bouscule les pensées, et permet des échanges au-delà de l'apprentissage qu'ils en font en classe, à tel point que des événements littéraires lui sont entièrement dédiés... Et ça ce n'est pas rien!

Pour inciter les enfants à lire, il faut lier le livre à leur vie et ne pas limiter le lien qu'ils entretiennent avec le livre au cadre scolaire. Aller à la rencontre d'un auteur ou d'un illustrateur permet aux enfants de découvrir le livre d'une autre manière, de donner une dimension plus humaine aux créateurs, et d'être davantage sensibles à la littérature.

En réponse aux programmes de l'Éducation Nationale de tous les cycles, rencontrer un auteur permet tout simplement de travailler la littérature, pour elle-même dans l'optique de la préparation de la rencontre de l'auteur, et comme support à tous les apprentissages, dans un prolongement de cette rencontre.

LES CONDITIONS DE PARTICIPATION

Assurez-vous d'avoir pris connaissance du fonctionnement et des modalités d'inscription aux journées scolaires de l'Escale du livre.

Les modalités :

- la programmation s'adresse aux classes de tout le département, de la maternelle au collège
- chaque enseignant dépose une candidature (une candidature par classe, même au sein d'un seul établissement)
- période d'inscription : 21 janvier 7 février
- les candidatures n'ont pas valeur d'inscription ferme : nous examinons chaque demande, croisons des critères variés (comme votre projet, vos contraintes, celles de l'évènementiel, les disponibilités et souhaits des auteurs, les compatibilités horaires entre activités, etc.) et nous opérons la sélection des classes participantes.

Calendrier indicatif:

- ouverture des dépôts de candidature : le 21 janvier
- clôture des dépôts de candidature : le 7 février
- confirmation de votre participation et du nom de l'auteur : le 11 février
- courant mars : confirmation des secondes activités, lieux & horaires, envoi des feuilles de route
- venue à l'Escale du livre : le 8 avril

Les niveaux concernés sont précisés avant chaque présentation de titre. Ils sont proposés en fonction des recommandations des éditeurs et des souhaits des auteurs. Si vous avez d'autres propositions, nous pouvons en discuter ensemble.

Nous essayons de satisfaire au mieux vos souhaits, et si vos choix ne sont plus disponibles, nous discutons avec vous de la meilleure option alternative.

Chaque rencontre doit être préparée en amont dans la classe. Les élèves doivent connaître au moins un livre de l'auteur ou de l'illustrateur que vous choisissez. Nous vous confirmons le nom de l'auteur au plus tôt pour vous laisser le plus de temps possible pour travailler.

La liste des livres ci-après n'est qu'une suggestion. Vous pouvez choisir de travailler sur d'autre titres. Nous vous demandons de nous informer dès que vous avez déterminé les livres que vous allez aborder en classe.

L'achat des livres est à votre charge et les délais de commande des livres sont à prendre en compte. Si vous choisissez de prendre part à deux activités (places limitées), préparez-vous à une sortie sur la journée entière.

Nous ne fournissons pas les pique-niques éventuels, et nous ne fournissons pas de lieu unique pour vous accueillir pour le repas en cas de mauvais temps. Vous êtes autonomes, mais nous pouvons vous aiguiller vers des solutions existantes.

N'oubliez pas de prévoir le moyen de transport de votre classe.

LES TARIFS

Formule 1 : Une rencontre avec un auteur ou un i<mark>llustrateur (demi-journée) :</mark> 65 € pour une classe

Formule 2 : Une rencontre avec un auteur ou un illustra<mark>teur + une activité autour de la chaîne du livre (journée entière) : 85 € pour une classe</mark>

Les activités au choix :

- Une visite pour découvrir les stands du salon (40 minutes)
- Un atelier "Découvre la Francophonie" avec la revue Baïka (1h)
- Une visite du Musée de l'imprimerie de Bordeaux (attention tarification spéciale imposée par le musée : 65€ + 80€ = 145€)
- Un atelier "Réalisation d'un livre" avec Crocen-jambe (1h30)

- Un atelier "Anti-fake News" avec Les Amis du Far Ouest (1h)
- Une rencontre avec un éditeur (1h)
- Une rencontre en librairie (1h)
- Les contes de Ô Toit Rouge (30-40 min)
- Un atelier livre sensoriel
- Un atelier reliure
- Un atelier "Deviens bibliothécaire !"
- Un temps de lecture avec Lire et faire lire (1h)

Nous essaierons, comme tous les ans, de respecter au mieux vos choix. Nous recevons beaucoup de demandes, il ne nous sera pas possible d'accepter chaque candidature.

Pour information, les auteurs sont rémunérés pour toute intervention, selon les recommandations tarifaires de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse qui évolue chaque année :

Journée complète : 453,56 € brut
Demi-journée : 273,63 € brut

(à ajouter aux frais liés à leur déplacement)

NOUVEAUTE 2022 : ACHAT DE CHÈQUES LIRE

Nous vous proposons un nouveau service : l'achat de chèques lire, qui vous permettront d'acquérir des livres pour votre école ou votre classe sur le stand des libraires.

Afin de vous faciliter les choses, nous vous proposons de centraliser vos demandes, de passer une commande globale et de vous remettre les chèques lors de votre venue à l'Escale du livre.

Nous n'avons pas de tarification préférentielle, mais nous vous offrons le service.

Les candidatures sélectionnées recevront les modalités d'accès aux chèques lire par la suite.



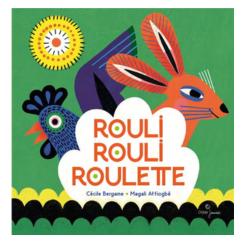
MAGALI ATTIOGBÉ

Site web: http://www.magaliattiogbe.net/

Magali Attiogbé est née au Togo dans les années 80, d'une mère française et d'un père togolais. Arrivée en France à l'âge de 3 ans, elle découvre rapidement les joies du dessin à l'école, ce qui l'amènera à choisir la voie des arts plastiques au lycée, et plus tard de l'illustration. Depuis, elle se plaît à explorer les techniques et les sujets et a travaillé sur des supports aussi variés que les affiches, les livres, la presse, les cartes postales, la vaisselle, le papier peint, les jouets, les camions...

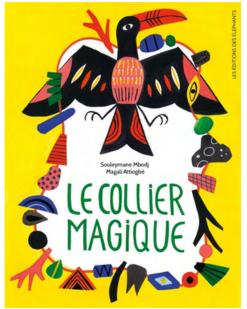
La rencontre : échange et atelier de pratique artistique autour de l'album choisi.

• *Rouli, rouli, roulette*, Cécile Bergame et Magali Attiogbé (Didier jeunesse), 2021, 13,50 € / CYCLE 1 (MS, GS)



Dans la cuisine, Fillette écosse les petits pois. Mais un petit pois se sauve et roule, rouli, rouli, roulette, sous le buffet, sous l'escalier, dans le potager et jusque dans la forêt! Tour à tour la souris, le chat, le lapin, la poule, le cochon et le loup tentent de le grignoter, mais... rouli roulette, le petit pois est sauvage! Il finit, hop, par tomber dans un trou et pousser en liberté!

Le collier magique, Souleymane Mbodj et Magali Attiogbé (Édition des Éléphants), 2020, 14 € /
 CYCLE 1 (MS, GS), CYCLE 2 (CP)



Une rumeur stupéfiante se répand dans la savane : Karamoko le sorcier confectionne un collier magique qui rendra invincible celui qui le portera ! Tour à tour, la hyène, le lièvre, le lion, l'hippopotame et le calao à bec rouge se présentent à la porte de Karamoko. Qui obtiendra le gri-gri tant convoité ?

Le caméléon qui se trouvait moche, Souleymane Mbodj et Magali Attiogbé (Édition des Éléphants),
 2019, 14 € / CYCLE 1 (MS, GS), CYCLE 2 (CP)

Il y a longtemps, très longtemps, vivait un caméléon qui se trouvait moche. Impossible pour lui d'aimer ses gros yeux, ses courtes pattes ou encore ses petites cornes. Alors, quand il entendit parler de Sadio, une magicienne ayant le pouvoir de métamorphoser les animaux, il décida de lui rendre visite. Après l'avoir rejoint dans sa cabane en haut d'un baobab et avoir échappé de peu au serpent venimeux, le caméléon reçut de la magicienne le secret de la véritable beauté.



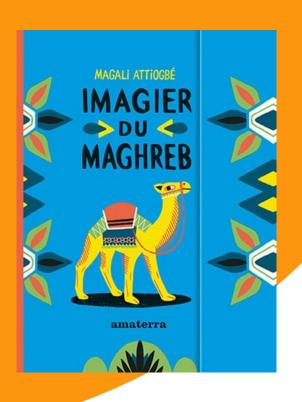
Rue des Quatre-Vents. Au fil des migrations, Jessie Magana et Magali Attiogbé (Édition des Éléphants),
 2018, 16,50 € / CYCLE 3

En un siècle, la rue des Quatre-Vents a vu arriver, partir, naître et grandir de nombreux habitants qui ont contribué à forger son identité. Aujourd'hui y vivent Suong Mai, du Vietnam, Bako, du Mali, et Najib, d'Afghanistan. Mais hier et bien avant encore la rue avait accueilli Marco, l'Italien, Mikhaïl, juif de Russie, Marcel, l'Auvergnat, Anastas, l'Arménien et bien d'autres. Les habitants de la rue des Quatre-Vents ont connu des guerres, des crises économiques, des retours forcés dans leurs pays d'origine, des mariages et des naissances... Ces populations, qui ont enrichi la France de leurs spécificités, se sont peu à peu mélangées aux populations déjà présentes, créant une France aux visages multiples.

Un album qui se lit comme un voyage dans le temps pour découvrir de 1890 à aujourd'hui des histoires d'immigration, d'exil et d'accueil, par le prisme d'une rue et de ses habitants.







 Imagier du Maghreb, Magali Attiogbé (Edition Amaterra), 2021, 13,90 € / CYCLE 1 (GS), CYCLE 2 (CP)

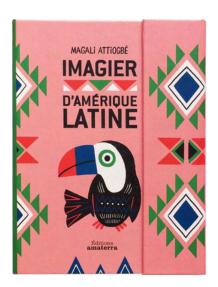
Un imagier accordéon ludique, graphique et coloré, pour les 0-3 ans et les 3-6 ans.

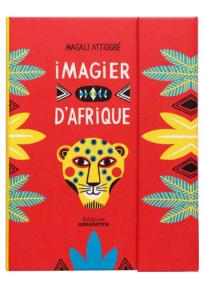
Un premier tour du monde, une belle invitation au voyage et à la découverte d'une autre culture, un feu d'artifice de couleurs.

La cigogne, l'oud, le henné, le dromadaire, la gazelle, le hijab, le tajine : trente images pour faire découvrir le Maghreb aux tout-petits.











Les animaux en couleur, Magali Attiogbé (Edition Amaterra),
 2019, 12,50 € / CYCLE 1 (MS, GS)

La collection Viens voir : des livres animés pour s'amuser avec les chiffres, les couleurs, les formes, les contraires.

Qui se cache dans le jardin ? Une tortue verte. Et qui se tient au bord de l'étang ? Un flamant rose. Et dans la forêt ? Oh, un renard orange ! Ce très joli livre animé sur les animaux joue avec des motifs, des couleurs et des découpes qui créent la surprise à chaque double page.

CATIBAUR

Site web: www.catibaur.com



Après des études d'arts plastiques et une première vie de libraire, Cati Baur devient assistante d'édition et se fait connaître en animant un blog BD alors que ce média est à peine émergent.

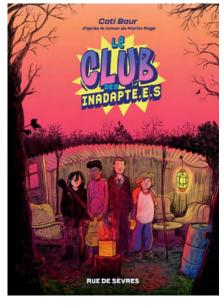
En 2007, elle publie sa première bande dessinée *Vacance* aux éditions Delcourt, avant de se tourner plus particulièrement vers la jeunesse avec la série *Quatre Sœurs*, adaptée des romans de Malika Ferdjoukh (Rue de Sèvres), puis d'illustrer des albums et des couvertures avec divers éditeurs.

Elle vit aujourd'hui à Montpellier et partage son temps entre l'illustration et la bande dessinée.

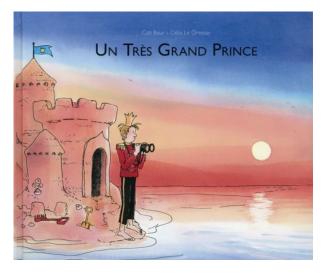
 Le club des inadapté.es, Martin Page et Cati Baur (Rue de Sèvres), 2021, 14 € / CYCLE 3 (6ème), CYCLE 4

Martin, Edwige, Erwan et Fred savaient que ça finirait par arriver un jour et c'est le plus gentil d'entre eux qui s'est fait tabasser, sans que l'on sache par qui ni pourquoi. Cette injustice les a tous blessés et leur colère débordante les a poussés à agir, à leur manière... forcément particulière.

Cati Baur scrute le petit monde de Martin Page avec son œil de lynx, son humour et la tendresse de son dessin. Un album à conseiller à ceux qui trouvent que la vie est nulle, que grandir ça craint, mais qui croient aux super pouvoirs de la solidarité et de l'amitié!



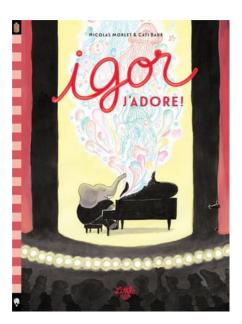
• Un très grand prince, Célia Le Dressay et Cati Baur (École des Loisirs), 2015, 13 € / CYCLE 2



Il était une fois un prince très grand. Qu'est-ce qui était grand chez lui ? D'abord, son caractère de cochon. Sa détestation des autres. Les malédictions qu'il lançait à quiconque prétendait le déranger.

Un jour, c'est une toute petite fille qui vient sonner à sa porte. Bien sûr, il commence par la chasser, le plus loin possible. Mais, rapidement, il se rend compte qu'il s'inquiète d'elle. Et qu'il est prêt à inventer les prétextes les plus invraisemblables pour la rejoindre et, surtout, pour ne plus jamais, jamais, la quitter.

Igor, J'adore, Nicolas Morlet et Cati Baur (Little Urban), 2021, 14,50 € / CYCLE 2

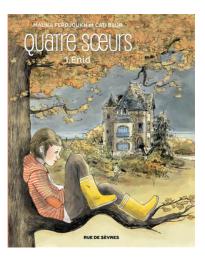


Connaissez-vous Igor, pianiste virtuose tout en délicatesse et légèreté ? Et Doris sa complice de toujours, indispensable en coulisses ? Voilà vingt ans qu'on les acclame aux quatre coins du globe. Nés au même moment mais à des milliers de kilomètres de distance, ces deux inséparables avaient pourtant peu de chances de se rencontrer.

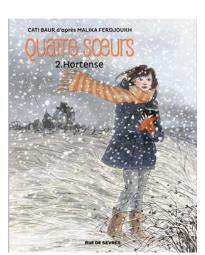
• *Igor, jamais sans mes oreilles,* Nicolas Morlet et Cati Baur (Little Urban), 2019, 13,50 € / CYCLE 2

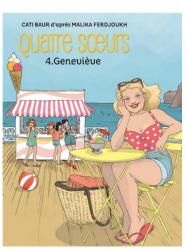
Igor est un pianiste virtuose, adulé dans le monde entier. Choyé par sa fabuleuse imprésario, Doris, il est une vedette comblée, jusqu'à ce funeste jour où une compagnie aérienne égare ses précieuses oreilles. Mais le bonheur (et les oreilles) envolé ne se trouve pas forcément là où on le cherche désespérément.

• *Série : Quatre sœurs,* Malika Ferdjoukh et Cati Baur (Rue de Sèvres), 2014, 15 € / CYCLE 3 (6ème), CYCLE 4









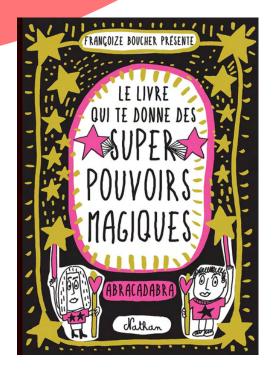
Une belle villa en bord de mer, pleine de recoins et de mystère. Quatre sœurs qui sont cinq, orphelines de fraîche date, cousines des quatre filles du Docteur March et des cinq sœurs Bennet d'Orgueil et Préjugés.

Emplie de personnages hilarants, de péripéties en tous genres et de dialogues piquants, cette adaptation dessinée de la saga de Malika Ferdjoukh nous fait découvrir avec bonheur la vie de ces cinq sœurs, leurs amis, leurs amours, leurs humeurs, leur humour. Un pur régal pour le cœur et l'esprit! Surtout si vous aimez la curiosité d'Enid, le manque d'humour d'Hortense, l'insolence de Bettina et la fausse innocence de Geneviève.

FRANÇOIZE BOUCHER

Françoize Boucher est passée du monde de la mode à celui des mots. Depuis plusieurs années, elle se consacre à la création de livres atypiques qui traitent de sujets profonds avec humour et poésie. Elle rêve de développer la capacité d'émerveillement des petits et des grands, pour rendre la vie plus grande et plus jolie.





Le livre qui te donne de supers pouvoirs magiques, Françoize Boucher (Nathan), 2021, 10,90 € / CYCLE 3

On a tous envie d'un peu de magie!

Si tu pouvais chevaucher une licorne, lire dans les pensées de tes parents, être invisible, rendre qui tu veux amoureux de toi, choisir ton argent de poche, voyager dans le temps, te téléporter où tu veux, devenir géant ou minuscule, réparer tes bêtises, congeler ceux qui t'énervent, ce serait complètement génial, non ?

Et hop! Un coup de baguette magique de Françoize Boucher, une bonne dose d'humour, un zeste de folie et la vie devient complètement Extraordinaire! Un guide pas du tout sérieux pour rigoler, rêver, imaginer et voir la vie plus belle et plus drôle.

• Le livre qui t'aide à communiquer merveilleusement avec tous les humains (même les plus affreux), Françoize Boucher (Nathan), 2020, 10,90 € / CYCLE 3

Sans communication, pas de copains, pas de câlins, pas de fun... Bien sûr, ce livre ne va rien t'apprendre sur les super options dingues de ton téléphone portable. Mais sais-tu que ton corps communique aussi ? Que le silence en dit parfois plus long que tes cris ? Qu'une bonne grimace vaut parfois mieux qu'un long discours ?

Il existe, le mot magique pour obtenir tout ce que tu veux, même dans tes rêves les plus fous. C'est pas toujours évident de prendre la parole, d'écouter et de se faire entendre sans embrouilles!

Heureusement, avec les conseils déjantés de Françoize et ses copains, tu vas enfin connaître tous les secrets pour te faire comprendre merveilleusement de tous les humains, même tes parents quand ils sont en colère!



CHARLY DELWART



Charly Delwart est écrivain et scénariste, né à Bruxelles en 1975. Après des études de lettres et d'économie, il travaille successivement comme auditeur financier, au développement de programmes audiovisuels puis de longs-métrages, avant de se consacrer principalement à l'écriture.

• Les aventures de moi-même. Journal de ma fugue, Charly Delwart et Ronan Badel (Flammarion Jeunesse), 2021, 11,50 € / CYCLE 3 (CM1, CM2, 6ème)

C'est décidé, je vais faire une fugue. Je m'appelle Gaspard, j'ai 10 ans (enfin presque). Donc après-demain ou après-après-demain, je pars à la conquête du monde (ou du moins je pars de chez moi). Mais avant, il faut que je m'organise, et j'ai des questions :

- OÙ ALLER : UNE ÎLE, UNE VILLE, LA FORÊT ?
- COMBIEN DE JOURS ?
- QU'EST-CE QUE JE DOIS PRENDRE AVEC MOI (ET COMBIEN DE PAIRES DE CHAUSSETTES) ?
- EST-CE QUE JE DOIS PRÉVENIR MES PARENTS?
- COMMENT ON ÉLOIGNE DES LOUPS S'IL Y EN A ?
- ET JE VAIS MANGER QUOI ?

Car une aventure, ça se prépare.



Actuellement en réimpression, disponible en librairie dès fin février.



• *Mais ils font quoi ?*, Elo et Charly Delwart (Marcel et Joachim), 2021, 13 € / CYCLE 2

Voici Blap, Blop, Blip, Blup et Blep. Cinq meilleurs copains. Ce qu'ils aiment, c'est rigoler. Soudain, Blap se met la tête à l'envers... Mais qu'est-ce qu'il fait ? Il mime une carotte? Et Blep aussi maintenant fait des trucs bizarres! Mais qu'est-ce qu'ils font ? Ils jouent à loup glacé ? Ils ont mal au dos ?

Un tout-carton ingénieux au suspense vertigineux. On ne vous révélera pas la fin... Mais quels zinzins!

• *Tu connais quoi à la vie ?,* Camille de Cussac et Charly Delwart (Marcel et Joachim), 2021, 16 € / CYCLE 2

Tu connais une très bonne cachette ? Tu connais l'âge de la Terre ? Tu connais David Bowie ? Tu connais quelqu'un qui te comprend mieux que tout le monde ? Tu connais les pâtes au citron? Tu connais le bruit que fait une tomate quand elle tombe du 10è étage ?

Voici 132 questions essentielles, à se poser absolument pour faire le point sur ce qu'on connaît (ou non), réfléchir (un peu), rire (c'est important), et ne pas passer à côté des bonnes choses de la vie (se poser des questions en fait partie).





 Tu crois quoi ?, Camille de Cussac et Charly Delwart (Marcel et Joachim), 2020, 14 € / CYCLE 2

Tu crois que le père Noël fait quoi les 364 autres jours de l'année ? Tu crois qu'on est vieux à partir de quel âge ? Tu crois qu'il y a des gens qui font des albums photos uniquement avec leurs pires souvenirs ?

35 questions illustrées qui mêlent avec humour quotidien et philosophie, candeur et profondeur. Une excellente façon de découvrir que les réponses sont peut-être moins importantes que les questions!



• *Tu préfères quoi ?*, Camille de Cussac et Charly Delwart (Marcel et Joachim), 2018, 14 € / CYCLE 2

Tu préfères avoir un petit frère ou un petit chien ? Tu préfères du Nutella sur tes saucisses ou du ketchup sur tes corn flakes ? Pour ton anniversaire, tu préfères avoir plein de copains et pas de cadeau, ou pas de copain et plein de cadeaux ?

Depuis des générations, l'humanité se fait des nœuds au cerveau avec le célèbre jeu "Tu préfères?". Dans ce livre, Charly Delwart en propose sa version personnelle, à destination des enfants dès 5 ans.

35 questions entre humour, absurde et philosophie, qui permettent d'aborder de grands sujets sans se priver d'une bonne tranche de rigolade!

ADRIEN DEMONT

Après des études aux Beaux-Arts d'Angoulême, où il publie ses premières pages de bande dessinée au sein du collectif Chroma comics, Adrien Demont pose sa table de dessin à Bordeaux. Il partage son temps entre la bande dessinée, la participation à plusieurs revues (Clafoutis, Nobrow, Nicole) et des spectacles d'improvisation graphique, mêlant dessin et musique, en duo, sous le nom de Tak&Demont.





 La lumière des lucioles, Adrien Demont (Thierry Magnier), 2022, 13,90 € / CYCLE 2

Deux chouettes volent dans la nuit quand des scintillements attirent leur attention. Ce sont des lucioles, minuscules et fragiles, qui brillent et se cherchent dans le noir.

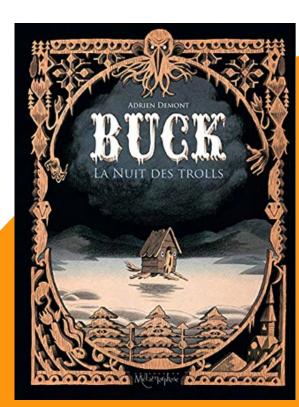
Ce soir c'est la grande veillée, le spectacle va bientôt commencer. Tous les animaux de la forêt renards, hérissons, lièvres et bien d'autres - suivent émerveillés le ballet de ces insectes fluorescents. Beauté et magie de l'instant, la lumière des lucioles vient sublimer la nature. Mais ce phénomène est de courte durée car déjà le soleil se lève...

• **Buck: La nuit des trolls**, Adrien Demont (Soleil), 2019, 17,95 € / CYCLE 3 (6ème)

Buck, un conte étrange empreint d'onirisme et d'humour qui puise ses influences dans la mythologie nordique.

Une nuit d'été, Buck, un chien perdu fut frappé par la foudre alors qu'il s'était abrité sous sa niche. Il ne l'a depuis plus jamais quittée. Au Nord du monde, l'hiver est rude. Buck remarque dans la neige d'énormes empreintes qui le mènent jusqu'à la demeure d'un fondeur de cloches. Le couple est désespéré : leur petite Olga a été enlevée et remplacée par une horrible petite trolle qui crie, pique et griffe. Ils voient alors en Buck une lueur d'espoir et lui confient une mission, celle de ramener ce petit monstre d'où il vient et de retrouver leur enfant. Ainsi commence une véritable épopée qui révèlera la naissance d'une amitié improbable, les liens entre humains et trolls, ou encore la légende d'Harald le gelé, immense chasseur de trolls.

L'histoire de Buck se dessine dans le mystère, d'indices en indices, comme une histoire de fantôme.



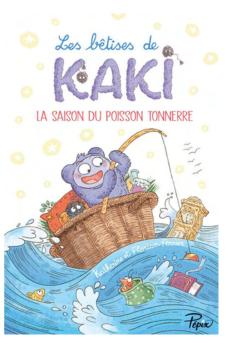
KATHERINE FERRIER

Site web: https://katferrier84.wixsite.com/katherineferrier

Katherine Ferrier est diplômée des Beaux-Arts d'Angoulême, section bande dessinée, pourtant, dès sa sortie, elle choisit de se tourner vers l'illustration. Parallèlement à ces publications, elle travaille comme styliste chez Du Pareil au même, la marque de vêtements pour enfants. Sa curiosité la pousse à faire une incursion dans le monde du dessin animé, et même celui de la publicité. Aujourd'hui, elle revient à l'illustration jeunesse et à la bande dessinée.



La rencontre : Katherine Ferrier propose des ateliers de dessin axés sur la bande dessinée ou l'illustration.



• Les bêtises de Kaki : la saison du poisson-tonnerre, Florian Ferrier et Katherine Ferrier, (Sarbacane), 2021, 10,90 € / CYCLE 3

Poussez la porte de l'Hôtel Étrange : venez découvrir Kaki et sa joyeuse équipe!

À l'Hôtel Étrange, Marietta, Monsieur Léclair, Célestin et Monsieur Snarf profitent d'une journée de fermeture pour faire la poussière, un peu de rangement ou de bricolage. Flemmard comme pas deux, Kaki est le seul à se défiler – jusqu'à ce que Marietta le menace de la pire des punitions s'il ne s'active pas un peu : elle mettra sous clé toutes les réserves de sucreries ! Qu'à cela ne tienne, Kaki décide de partir à la recherche du poissontonnerre, animal fabuleux supposé détenir dans son ventre le plus précieux des trésors : la clé de tous les mystères. Avec une telle clé, aucune serrure de placard ne lui résistera...

• *Série : Hôtel Étrange : L'hiver au printemps*, Florian Ferrier et Katherine Ferrier (Sarbacane), 2010, 12,50 € / CYCLE 3

L'Hôtel Étrange est une petite pension de famille dont les habitants hibernent tranquillement en attendant le retour du printemps. Nos hôtes sont des personnages très attachants : Marietta est une petite fille douce, d'humeur égale et organisatrice hors pair ; Monsieur Léclair, le gardien, est un philosophe au physique de lémurien ; Monsieur Snarf, le fantôme de la réception, est la véritable mémoire de l'hôtel ; et enfin Kaki, est un petit monstre aussi joyeux que velu!

Dans la même série :

Hôtel Étrange : La mélodie du Grogrouille Hôtel Étrange : Sa majesté des champignons Hôtel Étrange : Des nuages dans les bagages

Hôtel Étrange : L'île du Kikrachtou

Hôtel Étrange : Le Noël des Sombrelines



BENJAMIN FLOUW

Site web: www.benjaminflouw.com



Illustrateur et auteur de littérature jeunesse, Benjamin Flouw est né en 1986 à Valenciennes. Après des études et quelques années dans le monde du dessin animé à Londres puis à Paris, il a décidé de se consacrer exclusivement à l'illustration. Son style est un savant mélange de formes géométriques plates et colorées, de textures, de motifs et de lumières dramatiques.

Préoccupé par les problèmes environnementaux auxquels nous sommes confrontés, il s'attache à remplir le monde d'images d'animaux, de plantes et de paysages ; une façon de les conserver au cas où ces choses n'existeraient plus dans le futur. Désormais installé à Marseille, Benjamin Flouw travaille pour la publicité, la presse et l'édition jeunesse.

La rencontre : lecture, échange, questions-réponses et dédicaces.

• *Rapproche-toi*, Benjamin Flouw (Thierry Magnier), 2021, 11,90 € / CYCLE 1 (MS, GS), CYCLE 2

Du fin fond de l'univers, en passant par la planète Terre, le ciel, la ville, pour finir au pied d'un grand chêne, une abeille prise au piège dans une bouteille en plastique appelle à l'aide le lecteur.

Un voyage de l'infiniment grand à l'infiniment petit, pour explorer les merveilles de la nature.

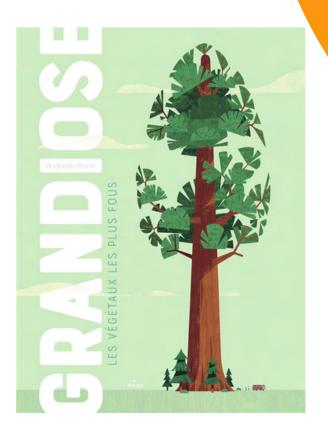






• Le Constellis des Profondeurs, Benjamin Flouw (La Pastèque), 2019, 14 € / CYCLE 2

Après le succès de *La milléclat dorée* (La Pastèque), Renard le renard est de retour pour une nouvelle aventure. Cette fois, il rend visite à son cousin Loup pour passer l'été au bord de la mer. Comme Renard aime la nature, il décide d'explorer les profondeurs de l'océan, à la recherche d'une mystérieuse plante d'eau : le constellis des profondeurs...





Grandiose. Les végétaux les plus fous, Benjamin Flouw (Milan), 2019, 19,90 € / CYCLE 2

Les tenants des 50 records les plus époustouflants du monde végétal réunis dans un beau livre aux illustrations sublimes et aux textes passionnants. Les plus grands, les plus gros, les doyens, les plus piquants, les plus tentaculaires, ceux aux racines invraisemblables, aux odeurs les plus surprenantes, à la croissance la plus rapide... et même ceux que l'on croirait venus d'un autre monde, ils sont tous là!

Saviez-vous que le baobab, dont le tronc est plus gros qu'une maison, peut vivre plus de 2 000 ans ? Connaissez-vous le pachycereus de Pringle, un cactus qui peut atteindre 20 m de haut et peser jusqu'à 25 tonnes ? Les plantes peuvent aussi battre des records de vitesse, comme ces bambous qui poussent de presque 1 m par jour. Et la rafflésie ? Cette fleur géante de 1 m de diamètre bat aussi le record de la plus mauvaise odeur!



 La milléclat dorée, Benjamin Flouw (La Pastèque), 2017, 13 € / CYCLE 2

Renard est un amoureux de la nature. Dans son salon, il collectionne les plantes et les livres de botanique. Un soir, il découvre dans l'un d'eux l'existence d'une fleur mystérieuse : la milléclat dorée. Très rare, elle ne pousse que dans la montagne et personne n'a encore eu la chance de l'observer. Il n'en faut pas plus à Renard pour se lancer : voilà la grande aventure qu'il attendait ! Demain, il s'enfoncera dans la montagne à sa recherche.

YAËL HASSAN

Site web: https://yaelhassan.com

Après avoir passé son enfance en Belgique, son adolescence en France et sa jeunesse en Israël, Yaël Hassan s'est installée de manière définitive en France. Mettant à profit le temps d'une longue immobilisation à la suite d'un accident de voiture, elle rédige son premier roman, *Un grand-père tombé du ciel*, qui remporte de nombreux prix. Depuis, c'est avec infiniment de plaisir et de bonheur qu'elle se consacre à la littérature pour la jeunesse.





ROYAL SPECIAL SCHOOL Caup de théâtre et apple pie

• Royal Special School T1 : Frissons et plum-pudding, Yaël Hassan et Nancy Guilbert, (Gulf Stream), 2021, 13,90 € / CYCLE 3

Foggy Island, Écosse. La Royal Special School, tout le monde en dit le plus grand bien. Pourtant Rose, qui vient d'y faire sa rentrée, est sur ses gardes. Son grand frère, ancien élève, l'a prévenue : « la Royal, c'est l'enfer! » Rose s'interroge : la colère de Marcus est-elle liée à la disparition inexpliquée de son ami Niven, dont tout le monde refuse de parler ?

De son côté, Virginia, jeune apprentie cuisinière, fait d'étonnantes rencontres qu'elle attribue d'abord à son imagination débordante. Qui sont ces drôles de personnages qui rôdent dans les couloirs ?

Bravant pièges, punitions, trahisons, Rose et Virginia vont tenter de percer les sombres secrets de la Royal Special School...

Dans la même série :

Royal Special School, T2 : Coup de théâtre et apple pie

"Une merveilleuse aventure à deux voix, complète en deux volumes, qui nous transporte sur une île brumeuse digne des plus grands romans fantastiques. Accessible dès 8 ans, le texte est toutefois plein de bons mots et de références littéraires qui peuvent aussi séduire des lecteurs plus âgés !" (Librairie Rendez-vous avec la nature)



• **Haut nos coeurs,** Matthieu Radenac et Yaël Hassan, (Gulf Stream), 2021, 16,50 € / CYCLE 4 (5ème, 4ème, 3ème)

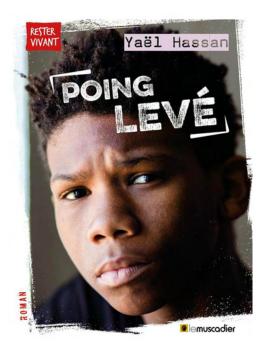
Juliette et Seth forment un couple étonnant : elle est solaire et appliquée, il est solitaire et s'emporte facilement. Pour l'impressionner et briller, il décide de retrouver son auteur favori afin de révéler l'identité de ce mystérieux écrivain à succès sous pseudo.

Contre toute attente, Seth intrigue le romancier, au point que celui-ci accepte de correspondre. À travers leurs échanges, le jeune homme espère bien le démasquer, même s'il doit pour cela dévoiler ses fêlures. Mais ce comportement impulsif est sur le point de faire expulser Seth du lycée, malgré la main tendue de sa professeuse de français. Prenant les devants et inspiré par le héros de *L'Attrapecœurs* qu'il étudie en cours, il part avec Juliette, sa petite sœur Zoé et un copain du lycée pour se lancer dans un joyeux road trip improvisé, avide de liberté.

• **Poing levé**, Yaël Hassan (Le Muscadier), 2021, 13,50 € / CYCLE 3

Junior est un collégien en classe de 4ème. Leur professeur de français leur a demandé de rédiger la biographie documentée d'une personnalité qui a tenté de changer le monde. À la lumière de la mort de George Floyd et des nombreuses manifestations antiracistes qui s'ensuivirent à travers le monde, le jeune homme choisit de raconter la vie de Tommie Smith, athlète afro-américain qui s'était distingué par son poing levé aux Jeux olympiques de 1968.

Ce roman, profondément ancré dans une actualité brûlante, s'inscrit dans une temporalité bien particulière : celle du confinement, des cours virtuels, de l'éloignement du collège et de ses contraintes, de la découverte des voisins et des voisines... et peut-être même de l'amour.



EMMANUELLE HOUDART



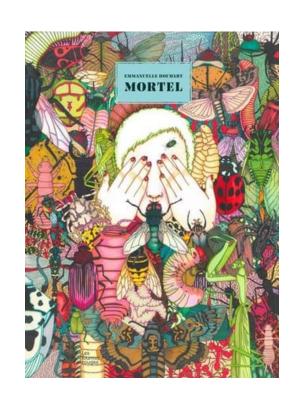
Autrice et illustratrice, Emmanuelle Houdart développe un univers graphique animant l'inanimé, hybridant l'animal et l'humain, le merveilleux et le monstrueux, composant des représentations narratives où les personnages sont pourvus d'attributs symboliques qui traduisent leur identité comme leur état émotionnel.

Depuis 1996, elle a publié une vingtaine de livres, principalement des albums pour enfants. Elle a aussi produit des illustrations pour la presse adulte et jeunesse, et animé de nombreux ateliers au sein d'établissements scolaires. Son travail circule par ailleurs sous forme d'expositions itinérantes.

 Mortel, Emmanuelle Houdart (Les Fourmis Rouges), 2021, 17,90 € / CYCLE 2, CYCLE 3 (CM1, CM2)

Depuis toujours la mort est un sujet universel qui traverse tous les humains, du tout petit au vieillard. Elle soulève beaucoup d'émotions, parfois contradictoires, comme la peur, la fascination ou la répulsion. À travers quatre chapitres, Emmanuelle Houdart présente une sélection de tableaux liés à la mort, à la fois très concrets mais aussi imaginaires, voire spirituels. Mais d'ailleurs, sur le sujet, où s'arrête le réel et où commence l'imaginaire? Quiconque a côtoyé de près un enfant sait que la question de la mort est omniprésente et naturelle chez lui.

Emmanuelle Houdart raconte la mort avec ce même naturel, la rendant à la fois familière et étrangère, elle nous rappelle avec cet album l'essentiel : la vie est précieuse, vivons-la joyeusement et à fond !







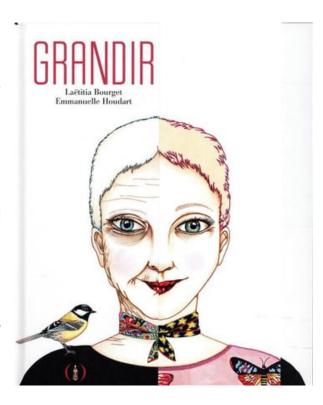


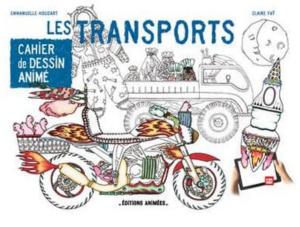




• **Grandir**, Laëticia Bourget et Emmanuelle Houdart (Les Grandes Personnes), 2019, 18,50 € / CYCLE 2, CYCLE 3 (CM1, CM2)

Grandir est un album qui décrit le parcours de vie comme une succession de métamorphoses. Un être vient au monde, traverse l'existence, comme un voyage au cours duquel il observe ses changements d'état. Chaque apprentissage a sa temporalité, certains s'opèrent rapidement, durant l'enfance en particulier, d'autres nécessitent une vie entière. Grandir est un hymne à l'existence, il célèbre l'expérience singulière de chacun, un récit à lire avec nos tout-petits, à partager comme un pont entre les générations, à relire au cours de sa vie.





• Cahier de dessin animé. Les transports, Claire Faÿ et Emmanuelle Houdart (Editions animées), 17,90 € / CYCLE 2

Colorie ce livre plein de surprises et avec l'application gratuite BlinkBook, transforme tes coloriages en dessin animé. Puis, fais un selfie et enregistre ta voix pour devenir acteur de ton propre dessin animé!

Du « char à très hautes roues » à la « machine à vapeur », découvre les anecdotes historiques des transports. Savais-tu que ? :



- le mot « avion », vient du latin avis, qui veut dire « oiseau »?
- les premiers êtres vivants à avoir volé en montgolfière furent un canard, un coq et un mouton ?

Pars alors en voyage, fais le tour de la Terre et décolle pour la Lune. En tenue d'astronaute, marche dans les pas du premier homme qui a mis le pied sur la Lune. Toi aussi, plante ton drapeau et passe un message...







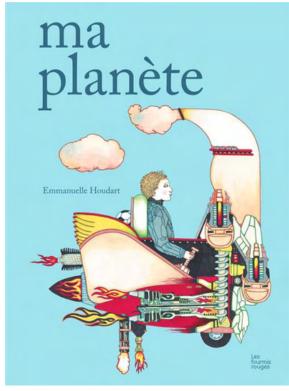






ÉDITIONS ANIMÉES

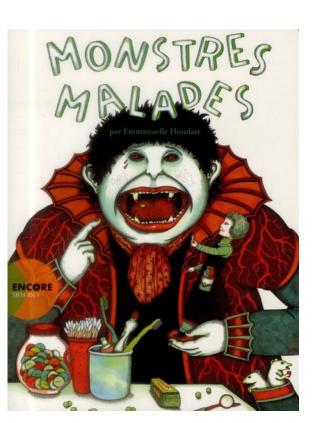




Ma planète, Emmanuelle Houdart (Les Fourmis Rouges), 2016, 17,90 € / CYCLE 2, CYCLE 3 (CM1, CM2)

Une chambre d'enfant au petit matin, un enfant se réveille doucement. Autour de lui, un joyeux désordre, plein d'éléments que le lecteur se plaira à repérer - et peut-être à retrouver. Le jeune garçon nous raconte que, suite à une guerre dans sa galaxie, il a atterri en catastrophe sur une étrange planète peuplée de monstres : les terriens. Adopté par un couple de ces créatures, il réussit rapidement à s'intégrer. On suit ses péripéties jusqu'à la double page finale : sorti de son lit, le voici entouré d'une famille humaine et parfaitement normale... tout comme lui !

Dans ce somptueux album, Emmanuelle Houdart se penche sur le pouvoir merveilleux de l'imagination des enfants. Elle incarne avec une infinie justesse ce garçon malicieux, superhéros le temps d'un rêve, ou d'une histoire...



 Monstres malades, Emmanuelle Houdart (Actes Sud), 2013, 4,95 € / CYCLE 2, CYCLE 3 (CM1, CM2)

Les monstres aussi ont des maladies, grandes ou petites. Et l'on n'en parle jamais ! Emmanuelle Houdart répare cette injustice. Elle nous raconte la varicelle de l'ogresse et la dépression nerveuse du géant. Elle conseille au loup-garou d'utiliser l'ortie blanche, souveraine contre les saignements de nez. Et au yeti qui pue des pieds de se faire des cataplasmes de moutarde. Un magnifique album géant pour se faire très peur et rire.

CASSANDRE LAMBERT



Cassandre Lambert est née en 2000 et a grandi dans la campagne lyonnaise, dans une famille nombreuse.

Étudiante à la faculté de Droit, elle aime relever les défis sportifs et pratique la gymnastique en compétition depuis l'âge de dix ans. Fan de comédies musicales, d'Audrey Hepburn et des romans de Pierre Bottero, elle est aussi bookstagrameuse sous le pseudo @Cassyneverland.

Aussi loin qu'elle s'en souvienne, elle a toujours écrit. C'est durant de longues nuits blanches dans sa chambre d'adolescente, à la fin du lycée, qu'est né *L'Antidote Mortel*.

Série: L'Antidote Mortel, Cassandre Lambert (Didier Jeunesse), 2021, 18,90 € / CYCLE 4

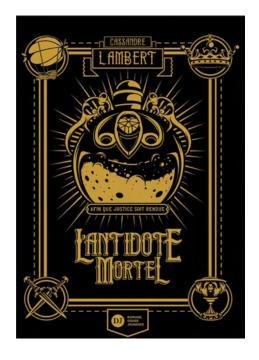
Trois adolescents, trois destins liés par leur désir de rébellion et de vengeance.

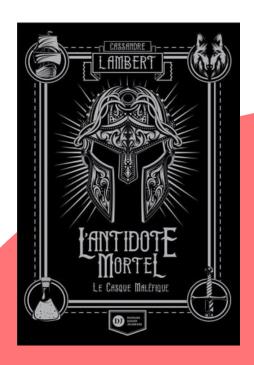
Whisper, princesse surprotégée par le Roi, n'a jamais franchi les portes du Palais. Personne ne doit connaître son existence depuis qu'un mystérieux mal s'est emparé de la Reine. Lorsque son père la condamne à un mariage forcé, la jeune fille s'enfuit et cache sa véritable identité.

De l'autre côté du royaume, Eden, fougueuse jeune femme au caractère bien trempé, est chassée d'un orphelinat. Son seul désir : venger la mort de son père, un brillant inventeur tué par le Roi.

Jadis, paysan, se voit remettre par sa tante un précieux antidote, le seul capable de sauver la Reine. Sur sa route vers le Palais, il croise celle d'Eden et de Whisper...

Trois personnages et trois destins aussi liés qu'opposés. Au bout de leur route périlleuse, il faudra que justice soit rendue.





CORINNE MOREL DARLEUX

Site web: www.revoirleslucioles.org

Corinne Morel Darleux vit dans la Drôme, dans un petit village au pied du Vercors. Éprise de montagne et de ses habitants à pétales, à poils et à plumes, elle y milite pour l'écologie, cultive ses capucines et écrit pour les grands et les petits. Elle est l'autrice de l'essai Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce (Libertalia) et des romans jeunesse Là où le feu et l'ours (Libertalia) et Le gang des chevreuils rusés (Seuil Jeunesse).





• *Le gang des chevreuils rusés*, Corinne Morel Darleux et Marine Schneider, (Seuil Jeunesse), 2021, 9,50 € / CYCLE 2 et CYCLE 3 (CM1)

Foxy est une petite fille curieuse et malicieuse qui vit à la campagne depuis que sa famille a quitté Paris. L'un de ses endroits préférés, c'est une petite cabane qu'elle a aménagée dans la forêt et dans laquelle elle adore venir bouquiner. Mais voilà qu'un jour, elle découvre un panneau qui annonce la construction d'un complexe hôtelier. Anéantie, Foxy imagine déjà le carnage.

Avec quelques copains, elle décide alors de monter le « gang des chevreuils rusés », pour mettre des bâtons dans les roues des promoteurs. Ces enfants intrépides vont mettre leur imagination galopante et leur sens de la mise en scène au service de mère Nature. Et ils pourraient bien créer le buzz!

• Là où le feu et l'ours, Corinne Morel Darleux, (Libertalia), 2021, 15 € / CYCLE 4

Là où le feu et l'ours est le récit de la rencontre d'une jeune femme et d'un ours nouveau-né. Leur périple, dans une steppe parcourue de vents de feu, les mènera jusqu'à l'Oasis, un lieu foisonnant qui leur réserve bien des surprises...

Fortement empreint d'imaginaire, son récit transporte dans un univers déroutant, singulier et émouvant. Il est agrémenté d'un carnet réalisé par l'autrice qui permet de prolonger la lecture par des réflexions sur le climat, la société et notre rapport au vivant, en lien avec le roman.



26

TRISTAN MORY



Après des études en génie mécanique puis un BTS en communication visuelle, Tristan Mory n'a qu'une idée en tête : dessiner - ce qu'il fait depuis son plus jeune âge - et travailler pour les enfants. Fan d'illustration et collectionneur de livres jeunesse, il va faire ses premières armes en tant que rédacteur graphiste au sein des rédactions de Milan Presse. Peu à peu, il devient illustrateur indépendant à plein temps. Amateur de pop-up, il aime réfléchir aux mécanismes du livre animé, dans un style en constante évolution qui se veut populaire et intemporel.

• *Les souris sont de sortie*, Tristan Mory (Milan), 2021, 12,90 € / CYCLE 1

Quelle fête! Les souris sont de sortie, et elles s'en donnent à cœur joie. Certaines papotent, d'autres grignotent ou encore chipotent. Mais gare au serpent qui rôde! Il paraît qu'il adore boulotter des petites souris...

Une ribambelle de souris malicieuses, un serpent naïf et indolent, pour 3 mini-albums animés drôles et surprenants! Le tout-petit, est invité à déplier les 3 parcours contenus dans ce coffret « gruyère », pour jouer au « serpent et à la souris ».

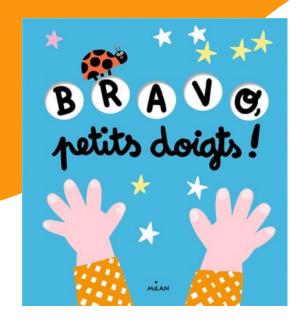




 Ca tombe à pic, Tristan Mory et Alice Harang (Milan), 10,90€ / CYCLE 1

Une pomme à croquer pile à l'heure du goûter, une paire de bottes pour sauter dans les flaques d'eau les jours de pluie, un chouette ami à poil tout doux avec qui rire et s'amuser... Au hasard du chemin, les trésors tombent à pic dans ce nouvel album écrit par Alice Harang et illustré par Tristan Mory.

Un album tendre et poétique pour apprendre aux tout-petits à savourer les petits et grands bonheurs offerts par la vie.





• *Bravo, petits doigts !*, Tristan Mory (Milan), 2019, 12,90 € / CYCLE 1

Un petit doigt qui chatouille, deux petits doigts qui pincent, trois petits doigts qui grimpent... Cinq petits doigts à animer sous les yeux du tout-petit, pour l'amuser et le stimuler!

Voici un livre « jeu de doigts » tendre et malin pour partager un moment complice et plein d'affection avec les enfants. • **Devine quoi,** Tristan Mory (Milan), 2019, 13,90 € / CYCLE 1

Qui se cache derrière la fleur, le parapluie ou le chapeau ? À l'enfant de deviner en actionnant les tirettes!

Un livre tout-carton qui ravira les tout-petits.

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

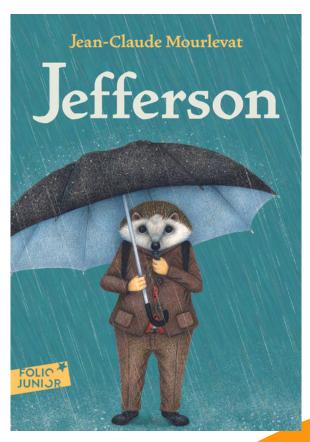
Site web: www.jcmourlevat.com

Jean-Claude Mourlevat est né en 1952, en Auvergne, de parents agriculteurs. Il exerce d'abord le métier de professeur d'allemand en collège, pendant cinq ans, avant de devenir comédien de théâtre. Il est notamment l'auteur et l'interprète du clown muet nommé Guedoulde, spectacle joué plus de mille fois en France et un peu partout dans le monde.

Depuis 1997, il publie des ouvrages pour la jeunesse. Il écrit tout d'abord des contes, puis un premier roman, *La Balafre*. Depuis, les livres se sont succédé avec bonheur, plébiscités par les lecteurs, la critique et les prix littéraires faisant de lui un romancier incontournable.

En 2021, il est le 21ème lauréat et le premier français à recevoir le prix suédois Astrid Lindgren Memorial Award, l'équivalent du Prix Nobel dans le domaine de la littérature jeunesse.





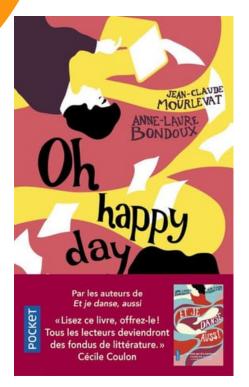
• **Jefferson**, Jean-Claude Mourlevat (Gallimard Jeunesse), 2021, 6,95 € / CYCLE 3 et CYCLE 4

Une histoire qui ne manque pas de piquants.

En ce radieux matin d'automne, le jeune hérisson Jefferson décide d'aller chez son coiffeur se faire rafraîchir la houppette. Comment pourrait-il imaginer, alors qu'il arrive plein d'entrain au salon Défini-Tif, que sa vie est sur le point de basculer ? Accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis, le brave Jefferson, 72 cm de frousse et de courage, est jeté dans une aventure qui le mènera, pour le meilleur et pour le pire, au pays des êtres humains.

Dans un polar haletant, parfois féroce, mais où dominent la tendresse, l'amitié et le bonheur de vivre, Jean-Claude Mourlevat aborde de façon inédite la question de notre rapport aux animaux.





• **Et je danse aussi**, Anne-Laure Bondoux et Jean-Claude Mourlevat (Pocket Jeunesse), 2016, 7,95 € / CYCLE 4

Un mail comme une bouteille à la mer. D'ordinaire, l'écrivain Pierre-Marie Sotto ne répond jamais aux courriers d'admirateurs. Mais cette Adeline Parmelan n'est pas une « lectrice comme les autres ». Quelque chose dans ses phrases, peut-être, et puis il y a cette épaisse et mystérieuse enveloppe qu'elle lui a fait parvenir - et qu'il n'ose pas ouvrir. Entre le prix Goncourt et la jeune inconnue, une correspondance s'établit qui en dévoile autant qu'elle maquille, de leurs deux solitudes, de leur secret commun.

Dans la même série :

Et je danse aussi, T2: Oh happy day, 2021

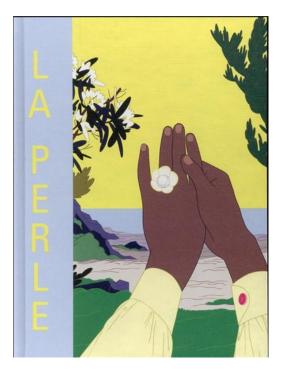
ANNE-MARGOT RAMSTEIN

Site web: www.anne-margot.com

Originaire de la Réunion, Anne-Margot Ramstein quitte son île pour Paris afin d'étudier l'Art puis intègre l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg en illustration. Elle met son talent au service de la presse et la publicité (Le Monde, Libération, XXI...) et publie en parallèle plusieurs livres jeunesse, notamment en collaboration avec Matthias Aregui. En 2015, elle est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome et y développe Faune & Flore (Les Grandes Personnes), un livre d'images cachées parodiant les ouvrages didactiques classiques.



La rencontre : un atelier créatif en lien avec le livre sélectionné.





• La perle, Anne-Margot Ramstein et Matthias Aregui (La Partie), 2021, 19 € / CYCLE 2 (CE2)

Une perle est découverte par un enfant au fond de l'océan. Il fabrique pour son amoureuse une petite bague de fortune. La nuit, une pie vole la perle, qui se retrouve dans un nid où un chat la dérobe. C'est le début d'un long voyage qui entraîne la perle à travers le monde et le temps. On la retrouve, tour à tour, dans l'atelier d'un joaillier, sur la couronne d'une reine, au cœur d'une exposition, dans le sac d'un voleur, dans les égouts, la hutte d'un castor... et enfin, entre les mains d'un vieil homme qui n'est autre que le garçon qui l'a trouvée des années plus tôt. L'homme la replace alors sur la petite bague bricolée qu'il offre à nouveau à celle restée toutes ces années son amoureuse.

Cette boucle narrative à l'échelle d'une vie nous fait traverser un monde en mutation que les images nous montrent parfois bouleversé et hostile pour nous ramener à la fin au refuge paisible de l'amour.

"Un très bel album sans texte sous forme de boucle narrative autour du grand voyage d'une perle trouvée par un enfant au fond de l'océan passant de bague, butin de pie, ornement de couronne ou même contrefort d'une hutte de castor." (L'Humeur Vagabonde)

• J'étais au Pays d'Ava et Ève, Anne-Margot Ramstein (Albin Michel Jeunesse), 2019, 18,50 € / CYCLE 2 (CE2), CYCLE 3

Bienvenue dans l'étrange pays des palindromes. Bob y est en visite chez ses deux correspondantes, Ava et Eve, qui se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Il découvre une île entièrement régie par la symétrie : formes et couleurs se dédoublent, chaque chose a sa paire et chaque personne son double, comme si, à tout instant, un miroir s'appliquait à répliquer la vie.

Sur cette l'île réfléchissante résonne un écho inversé et lorsque Bob à vélo crie « à l'étape » l'écho lui répond « épate-la ». Pour raconter ce voyage stupéfiant, Bob écrit à sa maman des cartes postales grâce auxquelles se dévoilent aux lecteurs les bizarreries d'un monde dupliqué où tout se lit de gauche à droite puis de droite à gauche, où les repas commencent et se terminent par le dessert, et les dessins achevés sont aussitôt effacés...





• Faune & Flore, Anne-Margot Ramstein (Les Grandes Personnes), 2016, 16 € / CYCLE 2 (CE2)

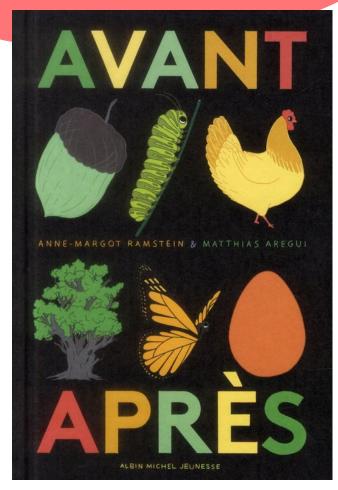
Partez à la recherche de la faune cachée dans une flore tour à tour luxuriante ou désertique. À chaque double-page, une thématique – sous-bois à l'automne, marais au printemps, etc. Au premier regard, on s'étonne du décalage entre le texte qui parle d'animaux tandis que les illustrations semblent ne mettre en scène que de la végétation. Il s'agit d'identifier les animaux en contre-forme 'cachés' dans ces décors. Un texte guide la recherche en décrivant ce à quoi les animaux sont occupés. Les solutions sont proposées en fin d'ouvrage.

Un livre-jeu aux illustrations sophistiquées et colorées réalisées à l'aquarelle et rehaussées au crayon de couleur et pastel. Ce travail a été réalisé dans le cadre d'une résidence de l'artiste à la Villa Médicis en 2015. Il s'inspire des recueils d'emblèmes, populaires dans les milieux érudits des XVème et XVIème siècles, qui utilisaient des images énigmatiques.

 Avant Après, Anne-Margot Ramstein et Matthias Aregui (Albin Michel Jeunesse), 2013, 19,50 € / CYCLE 2 (CE2)

Ce projet traite du temps, de son élasticité, de ce qu'il contient de métamorphose, d'évolution, de progrès ou même de régression. Il y a dans ce livre des avant-après quasi instantanés ; d'autres sont des hier-aujourd'hui, ou des autrefois-demain. Deux états d'une même réalité sont proposés – objets, événements, espaces, êtres vivants – qu'un chemin temporel plus ou moins long, plus ou moins sinueux, sépare. Chaque tableau renferme une histoire et laisse l'imagination du lecteur compléter par des mots ce que suggèrent les images. En ce sens, le lecteur est luimême l'auteur du texte, il écrit mentalement l'une des histoires possibles, telle que « avant d'éclore la fleur est un bouton ». C'est dans l'accumulation des propositions que le principe dévoile tout son intérêt.

Les auteurs-illustrateurs, Matthias Aregui et Anne-Margot Ramstein explorent des univers graphiques contrastés, passant de tableaux foisonnants au minimalisme d'un objet détouré, pour composer un ensemble riche, dense dans son propos comme dans ses images.



MARINE RIVOAL



Diplômée de l'École Estienne à Paris et des Arts Décoratifs de Strasbourg, Marine Rivoal réside aujourd'hui à Lyon. Ses deux premiers albums aux éditions du Rouergue *Trois petits pois* et *Cui Cui* remportent le prix Premières Pages et sont distribués aux bébés nés ou adoptés dans les départements du Lot et de la Savoie.

En 2018 elle participe à la réalisation du projet Faune sur invitation de la typographe Alice Savoie, commande publique du CNAP en partenariat avec le groupe Imprimerie Nationale, et réalise une série d'illustrations en écho à ce nouveau caractère typographique. En 2020 elle est nominée pour la pépite "Livre illustré" du Salon du livre de Montreuil pour son album *Un nom de bête féroce*, paru aux éditions du Rouergue sur un texte de l'auteur Jean-Baptiste Labrune.

La rencontre : présentation (son métier, comment elle dessine, qu'est-ce qu'un livre, un éditeur, la chaîne du livre, etc.), échange autour de l'album choisi, démonstration et atelier plastique. Le but est de décomplexer le dessin, tester de nouveaux outils et découvrir de nouvelles manières d'illustrer et de raconter des histoires.

• *Magma*, Marine Rivoal (Le Rouergue), 2022, 17 € / CYCLE 1 (GS), CYCLE 2

Magma est une boule de feu assoupie au centre de la terre. Il s'éveille et sort de son lit pour promener son corps et son regard curieux à la surface du globe. Il façonne le paysage selon sa fantaisie, se glisse à la surface, prend un bain de soleil, « casse une petite croûte », se déplie en interrogeant le monde dans tous ses changements, jusqu'au jour où un je-ne-sais-quoi vient perturber son aire de jeux : Magma va alors nous montrer de quel bois il se chauffe!

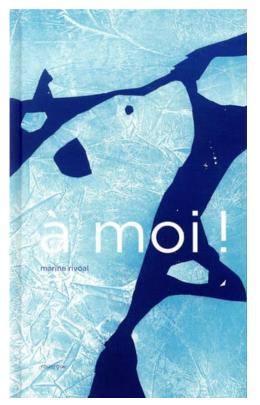


Marine Rivoal



 Un nom de bête féroce, Jean-Baptiste Labrune et Marine Rivoal (Le Rouergue), 2020, 16 € / CYCLE 1 (GS), CYCLE 2

Au départ, ce chat est un ange, un ange gardien qui semble veiller sur un enfant, partager ses moments de douceur, ses lectures, ses rêves. Jusqu'au jour où l'enfant comme le chat vont prendre du champ, gagner leur liberté ; dans l'apprentissage pour l'enfant, dans ses instincts plus sauvages pour le chat.



 A moi!, Marine Rivoal (Le Rouergue), 2018, 16 € / CYCLE 1 (GS), CYCLE 2

L'ours blanc fait autorité : c'est le roi de la glace, c'est sa banquise, son territoire duquel il exclut tout autre occupant. Mais la banquise diminue inexorablement et bientôt, c'est la débâcle, plus de glace, c'est l'océan qui est tout à lui, mais dont il ne voit que la surface. L'ours est à la dérive mais une baleine bienveillante vient à son insu le cueillir, le recueillir en toute majesté. Tout semble promis à cet ours, cette île providentielle est de nouveau à lui. Mais est-il vraiment le roi ici ?

• *Cui Cui*, Marine Rivoal (Le Rouergue), 2016, 13,50 € / CYCLE 1 (GS), CYCLE 2

Une étoile de mer s'ennuie et se sent surtout bien démunie devant le spectacle de tous les animaux qui, chacun à leur tour, se transforment. Comment pourrait-elle faire ainsi réduite à ses seules cinq branches ?

Le crocodile imite l'autruche, l'autruche imite l'éléphant, l'éléphant imite le singe, etc. Difficile alors pour l'étoile de s'exposer à de telles prouesses et à de tels commentaires. Mais la chute sera brillante et notre étoile qui semblait exclue de cette parade fera à son tour une figure de haut vol, jusqu'à clouer le bec à ceux qui se prétendent les plus grands imitateurs.





• *Trois petits pois*, Marine Rivoal (Le Rouergue), 2012, 15 € / CYCLE 1 (GS), CYCLE 2

Deux petits pois tout verts, tout ronds prennent la tangente et font des bonds, roulent et échappent à des êtres bizarres, font des courses poursuites et en réchappent pour s'enfuir et continuer leur histoire sans danger, juste pour tout recommencer.

FRANÇOIS ROCA

Natif de Lyon, François Roca poursuit d'abord des études artistiques à Paris, à l'Ecole Nationale des Arts Appliqués, puis à Lyon, à l'Ecole Emile Cohl. Sa passion pour la peinture le pousse d'abord à exposer des portraits à l'huile. Puis il commence à réaliser des illustrations pour la jeunesse.

Il illustre de nombreux contes, en duo avec Fred Bernard ou Charlotte Moundlic, qui rencontrent chacun un grand succès. Aujourd'hui, François Roca a illustré plus d'une vingtaine d'ouvrages. Il collabore également régulièrement au magazine Télérama.





• *A l'ombre de Barbe bleue*, Charlotte Moundlic et François Roca (Albin Michel), 2021, 18 € / CYCLE 3

Parmi les contes, celui de *Barbe Bleue* de Perrault est particulier : il retient le nom du bourreau, occultant celui de ses épouses et victimes. Dans cette version personnelle, Charlotte Moundlic garde la trame classique et propose des fils qui relient l'enfance imaginée de Barbe Bleue à la vie d'une famille désargentée dont la cadette s'oblige à l'épouser. Par le biais de la fiction, son récit interroge la notion de consentement, la curiosité, la sororité et offre une présence incarnée à des héroïnes trop souvent invisibles.

François Roca grâce à ses huiles et aussi, fait nouveau, à ses aquarelles, installe délicatement, dans une atmosphère de XIXème siècle anglais, le luxe et la beauté de cette vie de château où pointent la noirceur et la cruauté du tyran. Portraits sublimes, clair-obscur, jusqu'aux couleurs du dénouement heureux permettent une lecture inédite et superbe.

• King Kong, Fred Bernard et François Roca (Albin Michel), 2020, 18 € / CYCLE 3



Qui ne connaît pas King Kong, ce gorille géant créé par le scénariste cinéaste Merian C. Cooper en 1933 ? Fred Bernard reprend la trame de cette histoire populaire en alternant point de vue d'un narrateur et point de vue de Kong. Seul animal survivant d'une île que les animaux de son espèce ont saccagée, il cohabite avec un groupe d'humains qui, craignant son appétit dévastateur, se sont ménagés un territoire verdoyant et protégé.

Dans cette version qui revisite avec originalité les thèmes habituels de "bestialité, sauvagerie de la nature, mondes perdus", Ann, la jeune comédienne offerte en offrande, comprend instinctivement la bête, sa solitude, son exclusion, sa méconnaissance du monde, sa souffrance d'être devenu une attraction. Elle aide Kong à s'enfuir, en vain, consciente qu'ils sont tous deux semblables, objets dans une société de spectacle et de consommation inégalitaire.

• *Blanche-Neige*, Charlotte Moundlic et François Roca (Albin Michel), 2019, 19 € / CYCLE 3

Ce conte traditionnel aux multiples versions n'en finit pas de nous fasciner et, par ses motifs simples et bruts, de nous toucher quel que soit notre âge, notre culture...

Charlotte Moundlic réécrit et raccourcit légèrement le conte tout en gardant sa structure ; elle met en avant avec subtilité la perversité d'une femme, la belle-mère n'acceptant pas le changement, son rôle parental, la transmission. Centré sur l'égoïsme d'une Reine obsédée par son apparence et dénuée de toute humanité, le texte nous permet aussi d'entendre ce que ressent Blanche-Neige, l'enfant maltraitée. Charlotte Moundlic choisit une fin questionneuse que le lecteur, la lectrice interprétera à sa convenance : si Blanche-Neige est rayonnante de vie, est-ce une illusion souhaitée par les nains ou bien la magie (la bienveillance de l'amour) permet-elle de sauver la jeune fille ?

Le peintre François Roca s'empare avec jubilation des scènes emblématiques du conte et peint la nature et les personnages d'une manière solennelle laissant percevoir les beautés ou les noirceurs intérieures et restitue merveilleusement l'atmosphère atemporelle du conte.



37

CHRISTINE ROUSSEY



© Pierre Monetta

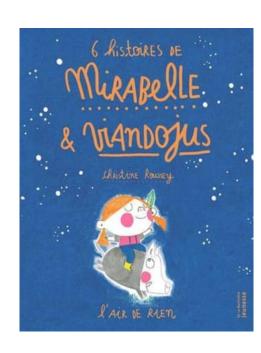
Née au printemps 1981, au milieu des bois, Christine Roussey se souvient avoir toujours eu un crayon à la main. C'était, pour ses parents, la seule façon de la faire taire, un peu. De ses souvenirs d'enfance, elle garde l'amour de la nature, des petits riens, et des personnages farfelus, souvent velus mais toujours attachants. Après des études en communication visuelle à Bordeaux, elle monte à Paris et s'installe comme illustratrice indépendante. Elle travaille pour la presse, la publicité et l'édition, mais c'est dans le monde de la jeunesse qu'elle se sent le plus à sa place.

• 6 histoires de Mirabelle et Viandojus, Christine Roussey (La Martinière Jeunesse), 2019, 14,90 € / CYCLE 1, CYCLE 2

Une ode à la vie, à la joie et à la nature, portée par deux nouveaux héros au caractère bien trempé.

De la naissance de leur amitié aux folles péripéties vécues ensemble, en passant par des instants savoureux et le vertige du temps qui passe, le lecteur va partager des moments de vie avec Mirabelle, une petite fille espiègle très respectueuse de la nature et Viandojus, un sanglier rebelle, un brin râleur mais au grand cœur.

Les arbres en fleurs, les fruits juteux à cueillir, le murmure des étourneaux, les premiers flocons ou le givre sur les arbres... Six petites aventures, à la fois poétiques et fantastiques, qui mettent en scène les petits bonheurs de nos deux héros.

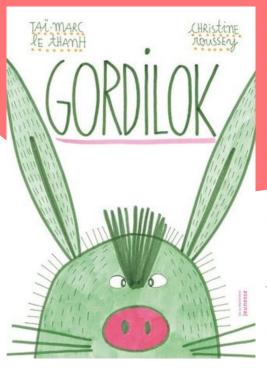




• *Simone de Beauvoir*, Christine Roussey et María Isabel Sánchez Vegara (Kimane), 2020, 9,95 € / CYCLE 2

La collection Petite & GRANDE propose de découvrir des femmes qui n'étaient pas destinées à entrer dans l'Histoire mais qui ont accompli des choses extraordinaires en écoutant leur cœur et en suivant leur rêve d'enfant. Qu'elles aient été artistes, scientifiques ou bien aventurières, toutes étaient des petites filles rêveuses avant de devenir les grandes femmes courageuses et inspirantes que l'on connaît.

Découvre ici comment la petite Simone, dont le père disait qu'elle avait le cerveau d'un homme, est devenue une philosophe et féministe convaincue, dont les écrits sont mondialement reconnus.



• *Gordilok*, Christine Roussey et Taï-Marc Le Thanh (La Martinière Jeunesse), 2019, 13,90 € / CYCLE 1

Tout le monde a peur de Gordilok.
Les enfants ont peur de Gordilok.
Les papas ont peur de Gordilok.
Les mamans ont peur de Gordilok.
La maîtresse a peur de Gordilok.
Et même, moi qui vous raconte cette histoire, j'ai peur de Gordilok.

Gordilok, Gordilok S'il m'attrape, il me croque Gordilok, Gordilok Personne, de lui, ne se moque

Il existe une comptine à propos de Gordilok. C'est une comptine un peu spéciale. Une comptine magique. Une comptine qui le fait sortir de son trou. Vous qui lisez cette histoire, si vous avez eu le malheur de le faire à voix haute, je crains bien qu'il ne soit déjà trop tard. Vous avez fait sortir Gordilok de son trou et il doit être en ce moment même en train de vous observer, de ses deux petits yeux méchants...

Taï-Marc Le Thanh et Christine Roussey revisitent une des figures mythique de l'enfance - le monstre avec ce texte onirique et entêtant.

• *Mon cochon dingue*, Christine Roussey (La Martinière Jeunesse), 2019, 12,90 € / CYCLE 1

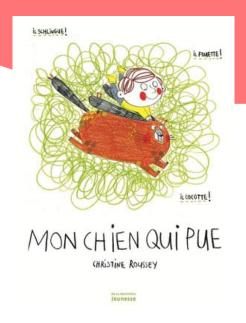
La drôle de rencontre entre un cochon d'Inde un peu zinzin et sa petite propriétaire. Un album pour surmonter la grisaille de certaines journées.

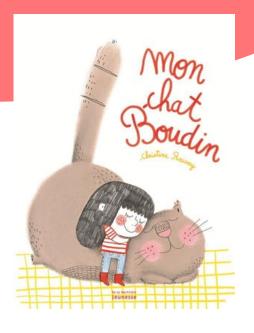
Dans sa grande ville toute grise, la petite fille est triste. Elle s'ennuie... jusqu'à l'arrivée dans sa maison d'un cochon d'Inde survolté qui chamboule tout sur son passage. Tartines renversées, chambre sens dessus dessous, échappées folles dans des recoins inexplorés... Petit à petit, les couleurs et la joie reviennent.

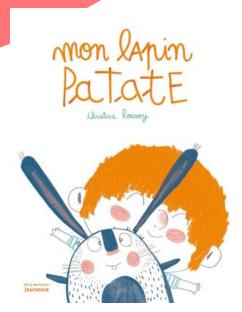
Un album plein d'humour pour aborder la gestion des émotions chez les plus jeunes.



Dans la même série :



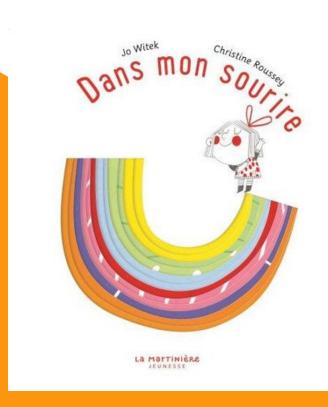




 Dans mon sourire, Christine Roussey et Jo Witek (La Martinière Jeunesse), 2021, 15,50 € / CYCLE 1, CYCLE 2

Il y en a des petits et des grands, des timides, des rêveurs, des farceurs, des éclatants... Un sourire, c'est un cadeau extraordinaire qui illumine les cœurs. Un album sur l'importance du sourire et de ces émotions particulières que celui-ci peut révéler. Sur la couverture une découpe en forme de sourire, que l'on retrouve à chaque page, de plus en plus petite, pour un effet "poupées russes" magique.

Un magnifique album tendre et émouvant pour toute la famille.





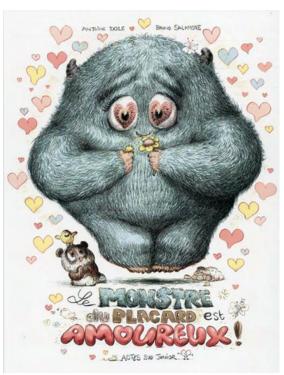


BRUNO SALAMONE

Site web: https://brunosalamone.tumblr.com

Illustrateur, diplômé de l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, Bruno Salamone s'est fait connaître dans la presse jeunesse puis professionnelle. Il développe depuis quelques années un univers graphique plus sensible et poétique où se croisent des monstres égarés et des personnages mélancoliques, qui lui permettent de renouer avec le dessin sur papier. Il réalise aussi des animations, des petites boucles visibles sur son Vimeo. Il a notamment réalisé "Le Banc" avec l'illustratrice Kitty Crowther et "Egaro", court métrage d'animation pour le Laboratoire des images et Canal+.





• Le monstre du placard est amoureux, Antoine Dole et Bruno Salamone, (Actes Sud Junior), 2021, 15,90 € / CYCLE 2

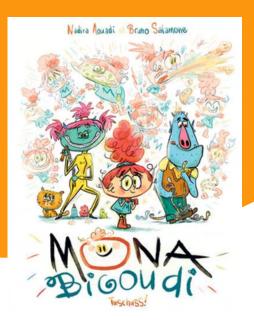
Catastrophe : il y a quelque chose qui cloche chez le monstre du placard ! Il est mou comme un chamallow, il ne sait plus combien font 2 + 2, et il a tout le temps mal au ventre... Mince alors, on dirait bien que le monstre est amoureux ! Une nouvelle aventure pour ce héros attachant, pleine d'humour et de tendresse.

Dans la même série :









 Mona Bigoudi, Nadira Aouadi et Bruno Salamone (Slalom), 2021, 9,90 € / CYCLE 2

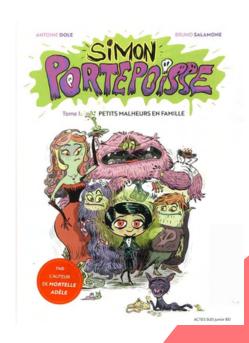
La famille Bigoudi vit dans un monde de monstres gentils où chacun a ses petites particularités. Mona, leur fille, a du mal à assumer la sienne : elle se transforme en créature hideuse, suante et baveuse dès qu'elle ressent une contrariété. Or Mona a bien du mal à contrôler ses émotions. Gare aux jets de flammes, aux crachats de bestioles... et aux fous rires!

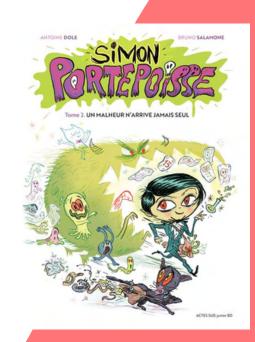
• Simon Portepoisse, T1: Petits malheurs en famille, Antoine Dole et Bruno Salamone (Actes Sud Junior), 2019, 13,90 € / CYCLE 2, CYCLE 3

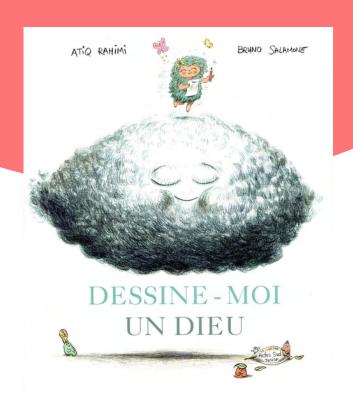
Aujourd'hui est un grand jour, car le petit Simon, dernier né de la famille des Portes-Malheurs, va devoir livrer son premier ticket-poisse. Accompagné de Monsieur Georges, le chat noir chargé de superviser sa mission, Simon doit faire annuler le départ en vacances de la famille Chouquette. Mais cette famille, qui semble tout droit sortie d'un magazine, cache bien des secrets ; aucun des membres de la famille n'est content en réalité de ce départ en vacances, au désespoir de Monsieur Georges qui ne voit pas comment livrer le ticket-poisse dans ces conditions! Touché par cette situation, le gentil Simon va multiplier les efforts pour que cette famille retrouve l'envie de passer du temps ensemble. Même si cela doit faire capoter sa première mission... Mais attention, quand un Porte-Malheur se promène dans les parages, les problèmes ne sont jamais bien loin! Et si, sans le savoir, Simon était un prodige des mauvaises nouvelles?

• Simon Portepoisse, T2: Un malheur n'arrive jamais seul, Antoine Dole et Bruno Salamone (Actes Sud Junior), 2020, 14,90 € / CYCLE 2, CYCLE 3

Le second épisode de la délirante série co-réalisée par Antoine Dole et Bruno Salamone. Simon, monstre au grand cœur, se retrouve de nouveau emporté dans une aventure trépidante : aujourd'hui, toute la famille Portepoisse est malade, et Simon se retrouve seul à devoir livrer lui-même tous les tickets-poisse. Une véritable corvée ! Mais il est bien décidé à accomplir cette mission à sa façon, en répandant le plus de bonheur qu'il pourra. Si seulement tout se passait comme prévu... Heureusement, le malicieux chat Georges est là pour l'accompagner.











• **Dessine-moi un Dieu**, Atiq Rahimi et Bruno Salamone (Actes Sud Junior), 17 € / CYCLE 2

Lorsque Eva lui présente son dessin - le joli croquis d'un homme immense à cheveux blancs et longue barbe - son maître lui rétorque que ce ne peut pas être Dieu. Car Dieu n'a pas de barbe. Alors Eva prend une gomme et efface la barbe. Et Dieu n'a pas besoin de bras, ni de jambes, ni d'yeux... Eva écoute le maître, gomme, enlève, jusqu'à ce que sa feuille devienne complètement blanche. Dieu serait donc... rien ? Eva reprend son crayon. C'est à elle de décider et de donner une forme à son dieu : ce sera un papillon !

Pour son deuxième album jeunesse, Atiq Rahimi ose donc la métaphysique pour les tout-petits, dans un esprit libre et léger. Bruno Salamone s'empare de cette même liberté dans ses images, d'une manière très personnelle et décalée, teintée d'humour. Un album-événement.

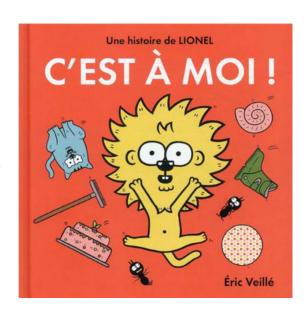
ÉRIC VEILLÉ



Eric Veillé est né en 1976 à Laval. Après des études d'arts appliqués à l'école Duperré à Paris et un exil de deux ans au Cambodge, il publie sa bande dessinée absurde *Le Sens de la vie et ses frères*. Directeur artistique dans l'édition, il décide un jour de tout quitter pour se consacrer à l'écriture et l'illustration de livres jeunesse.

• *Lionel, c'est à moi*, Eric Veillé (Actes Sud Junior), 2021, 13 € / CYCLE 1 (GS), CYCLE 2 (CP)

Parmi tous ses trésors, Lionel a un gros ballon, un grand râteau, une coquille d'escargot et un petit chat bleu. Tout ça, il le dit haut et fort : "C'est à moi !" Jusqu'à ce qu'un énorme monstre glouton pointe le bout de son nez. Vite, lui donner quelque chose à manger pour ne pas se faire dévorer ! Une nouvelle histoire hilarante de Lionel, servie avec l'humour impertinent d'Éric Veillé.



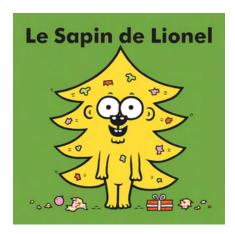
Dans la même série :



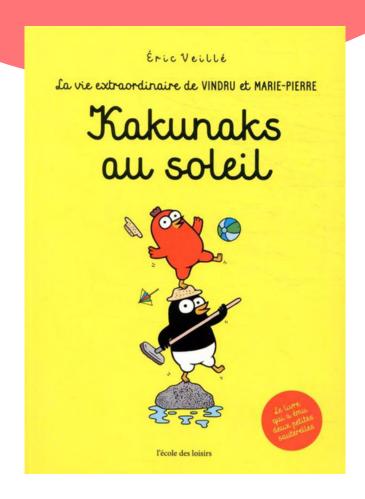


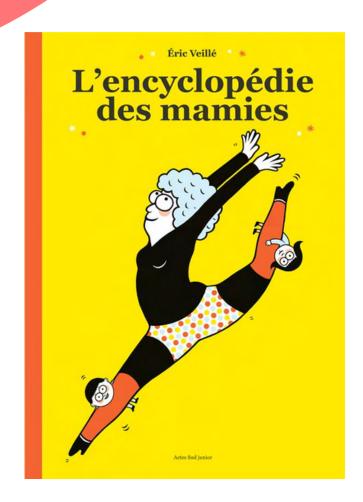












 La vie extraordinaire de Vindru et Marie-Pierre. Kanukaks au soleil, Éric Veillé, 2021 (École des Loisirs), 12 € / CYCLE 3

C'est trop bien les grandes vacances! Quand Vindru et Marie-Pierre passent l'été au bord de la mer, ils trouvent toujours quelque chose à faire. Un jour, ils ramassent des bricoles dans le jardin, un autre, ils construisent une cabane avec plein de petits trous de lumière. Ils lèchent un poteau qui a un goût de menthe, inventent quantité de mots et nagent un 4 fois 100 mètres sur le carrelage de la cuisine. Avec Vindru et Marie-Pierre, la vie est extraordinaire... le matin, le soir et le midi. Et le lendemain aussi!

• *L'encyclopédie des mamies*, Éric Veillé (Actes Sud Junior), 2021, 13,90 € / CYCLE 1 (GS), CYCLE 2 (CP)

Une encyclopédie complète et malicieuse sur une espèce très particulière, celle des mamies. Où les trouve-t-on ? Comment occupent-elles leur temps libre ? Qu'est-ce qu'il y a dans leur tête ? Un livre pour aider les enfants à regarder leur mamie différemment et à l'accepter telle qu'elle est.

JULIA WAUTERS

Site web: www.juliawauters.tumblr.com

Julia Wauters est illustratrice pour l'édition jeunesse et la publicité. Elle a étudié l'impression textile et la sérigraphie à l'École Duperré à Paris, puis l'illustration aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle travaille aujourd'hui à Nantes où elle partage un atelier avec d'autres artistes et mène de front micro-édition, illustration et de nombreuses autres activités artistiques.





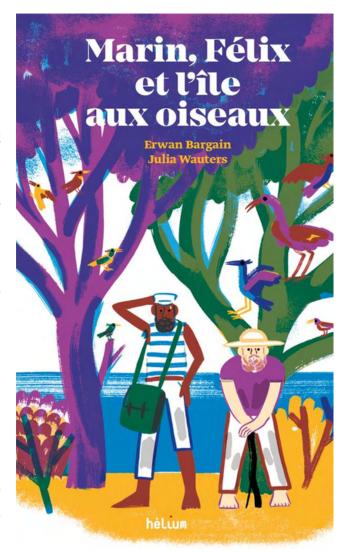
Salvador, Richard Marnier et Julia Wauters (Benjamin Médias),
 2021, 19,90 € / CYCLE 2

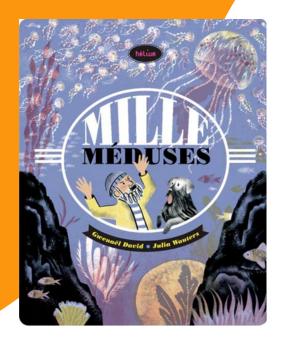
Un beau soir de novembre, sur une cheminée, mon œuf s'est enfin fissuré... J'ai deux grands yeux noirs et brillants, toutes mes dents et de drôles d'écailles sur le bout du nez... De ma gorge, je peux faire naître un grognement... « Viens-là! » a dit mon père. « Mon fils, mon petit dinosaure », en cette nuit d'automne, je te nomme Salvador! (Livre CD)

• *Marin, Félix et l'île aux oiseaux*, Erwan Bargain et Julia Wauters (Hélium), 2021, 16,90 € / CYCLE 2

Marin vit seul sur une île déserte. Chaque jour, il entretient son potager, cueille des fruits et arpente l'île. Mais voilà: Marin s'ennuie. Le jour où il décide de changer ses habitudes et de se promener le matin plutôt que l'aprèsmidi, il tombe nez à nez avec Félix : rencontre surprenante pour nos deux naufragés, dont chacun est persuadé que l'île lui appartient. Les deux hommes décident alors de construire un mur pour se partager le territoire. De disputes en chamailleries, la frontière est tracée. Et les voici qui, pendant de longs mois, travaillent ensemble à leur construction. Petit à petit, ils apprennent à se connaître et à s'apprécier. La frontière perd alors tout son sens, car qui a besoin de dresser un mur pour se séparer d'un ami? Et se pourrait-il que l'île soit en fait le royaume des oiseaux ?

Magnifiquement mis en images par Julia Wauters en couleurs directes, cet album écrit avec une grande finesse porte un message profond sur la peur de l'inconnu et l'importance de l'amitié.







Mille méduses, Gwenaël David et Julia Wauters (Hélium), 2017, 16 € / CYCLE 1

Le capitaine Daniel, digne héritier de Haddock, passe son temps à pester et jurer : Mille méduses !, jusqu'au jour où l'Océan décide de lui donner une bonne leçon. Voilà notre matelot, plus sympathique qu'il n'y paraît, entraîné au fond de l'eau par une multitude de méduses, coincé dans une bulle d'air et malmené par un requin-taureau, une énorme tortue luth... Parviendra-t-il à réfréner sa mauvaise humeur et à profiter de la belle nature ?

Un album grand format imprimé en couleurs directes, qui salue la beauté des fonds marins et met en scène un inoubliable capitaine grognon.

• Au fond des bois, Anne Cortey et Julia Wauters (Sarbacane), 2017, 15,50 € / CYCLE 1



Deux sœurs jouent aux exploratrices au fond du jardin, se racontant qu'elles sont des enfants sauvages. Tandis qu'elles enlèvent leurs chaussures pour marcher pieds nus sur l'herbe mouillée, un monde de sensations s'ouvre à elles : fleurs, couleurs, odeurs. L'instant présent devient démesuré, emplit tout. La faim les rappelle un temps à la réalité mais bien vite, la petite, à l'imagination fertile, plonge seule sans plus de retenue « au fond des bois »... Soudain, la peur la saisit : elle s'est perdue!

GAYA WISNIEWSKI



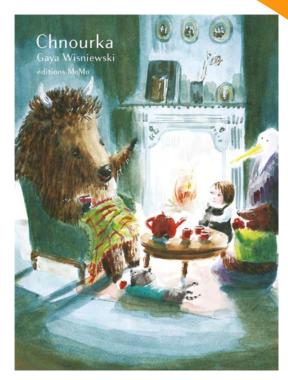
Site web: www.gayawisniewski.com

Issue d'une famille d'artistes, Gaya Wisniewski est née dans les crayons et les papiers. Elle a suivi des études d'illustration à Bruxelles, puis est devenue professeuse de dessin. En parallèle, elle a animé de nombreux ateliers au Wolf, maison de la littérature jeunesse en Belgique, ce qui a conforté son envie de raconter des histoires. Depuis 2016, elle a quitté la Belgique pour le Gers, où elle se consacre à l'illustration.

• *Chnourka*, Gaya Wisniewski (MeMo), 2019, 16 € / CYCLE 1 (GS), CYCLE 2

Quatre amis voyagent à travers la forêt. Tomek, le bison, avance lentement, quand Mirko, le petit chat, aperçoit quelque chose... Une maison! Elle est couverte de glace, mais de la fumée s'échappe par la cheminée. C'est la maison de Chnourka! À l'intérieur, Chnourka les attend. Serait-ce le vent qui a annoncé leur arrivée?

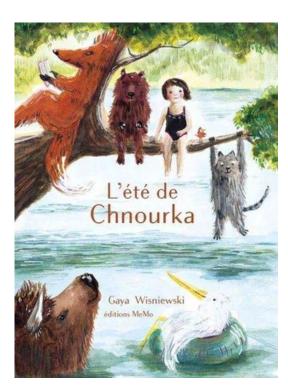
Les amis se retrouvent, partagent aventures et histoires. Pour Mirko, le petit chat, cette fin d'hiver sera l'occasion de grandir et d'apprendre à vivre avec les autres.



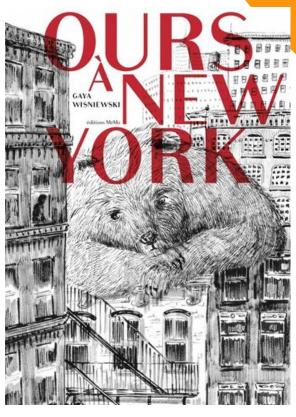
• *L'été de Chnourka*, Gaya Wisniewski (MeMo), 2021, 16 € / CYCLE 1 (GS), CYCLE 2

Le printemps est enfin là ! Chnourka, Émile et Mirko s'affairent au potager, Tomek photographie les couleurs de la nature, Zachary développe les meilleurs clichés et Vladimir accompagne chacun en musique. Au cours d'une promenade avec Nicolaï, Mirko rencontre Justin, un voyageur solitaire. Chnourka et ses amis l'accueillent à bras ouverts et Justin s'installe dans la cabane sur l'autre versant de la colline. Les semaines passent et l'amitié grandit. C'est comme si Justin avait toujours été là. Mais l'été est bientôt fini...

Une tendre histoire d'amitiés, de rencontres et de façons d'aimer toujours accompagnée par un bon goûter!



48



• *Ours à New York*, Gaya Wisniewski (MeMo), 2020, 18 € / CYCLE 1 (GS), CYCLE 2

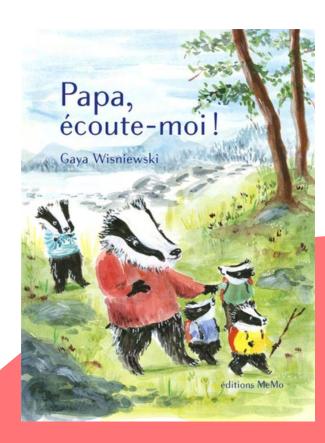
Aleksander mène une vie bien monotone : chaque jour les mêmes rues, chaque jour le même travail qui l'ennuie. Un soir, en rentrant chez lui, un immense ours lui bloque le passage et l'interroge sur ses rêves d'enfant. Mais quand on porte un costume et qu'on est sérieux, on n'a pas le temps pour ces choses-là... Ours saura-t-il aider Aleksander à retrouver le chemin de ses rêves ?

L'histoire d'un très gros ours, dans une très grande ville, qui va bousculer la vie du héros!

 Papa, écoute-moi, Gaya Wisniewski (MeMo), 2020, 16 € / CYCLE 1 (GS), CYCLE 2

Entre la passion pour la pêche de papa Blaireau, et les triplés dont il faut s'occuper, pas facile pour Nil de se faire entendre. Mais il faudra bien l'accepter : Nil n'aime pas camper. Comment trouver sa place dans la fratrie et s'affirmer, prendre du temps pour chacun et tout en respectant les attentes de tous, et aussi, parfois, faire des compromis : voilà un programme chargé!

Un album très juste sur la difficulté à assumer sa différence au sein du groupe, entre aveu empêché et peur de décevoir. Les scènes radieuses de camping illustrent à merveille cet isolement de Nil, l'aîné qui grandit toujours plus vite que ses parents ne l'imaginent.







• *Thao et le hamö secret*, Caroline Solé et Gaya Wisniewski (École des Loisirs), 2020, 8 € / CYCLE 2

La maison de Thao est tout en désordre. Ses parents se chamaillent sans cesse à propos de travaux qu'ils n'arrivent pas à commencer. En attendant, ils entassent des sacs de pierres dans la cave. Ça lui fait un peu peur à Thao, toutes ces pierres. Une nuit, courageusement, il part explorer la cave. Il découvre alors quelque chose d'incroyable : un passage vers un monde sous-marin et secret, le Hamö!



VISITE DU MUSÉE DE L'IMPRIMERIE DE BORDEAUX

Présentation du musée par ses fondateurs :

« Dans ce local industriel du siècle dernier, vous pourrez revivre l'atmosphère d'un atelier d'imprimerie des années 1830 à 1950. En effet, par notre collection de machines et matériels des 19e et débuts du 20è siècle, nous avons reconstitué les conditions de travail ainsi que les techniques qui ont permis d'imprimer depuis Gutenberg jusqu'à nos jours. Vous utilisez, sans le savoir forcément, des éléments informatiques qui sont issus des techniques et éléments inventés par nos prédécesseurs : papiers, polices de caractères, système de composition, reprographie, photogravure etc. Au Musée de l'Imprimerie de Bordeaux, nous vous proposons de vous faire voyager dans le temps et de vous enseigner par des démonstrations ce que fut l'évolution de la communication. D'anciens professionnels, tous bénévoles, animent des ateliers de composition typographique manuelle, compositions typographiques mécaniques (dite chaude), d'impression typographique, de lithographie. »



• La visite:

Par d'anciens professionnels de l'imprimerie – 1h30

L'imprimerie étant un maillon important de la chaîne du livre, nous vous proposons de participer à une visite guidée du Musée de l'Imprimerie de Bordeaux. Ainsi, les enfants pourront découvrir tout un univers primordial dans la chaîne du livre, et mieux comprendre l'histoire de la fabrication de l'objet livre.

(Tarification habituelle du Musée de 80€ euros par classe)

DES RENCONTRES A LA DÉCOUVERTE DE LA CHAÎNE DU LIVRE

CYCLE 2 (CE1, CE2), CYCLE 3 ET CYCLE 4.

• Rencontre : découverte d'une librairie

Avec une librairie bordelaise – 1h

La classe aura l'opportunité de rencontrer un libraire dans sa librairie afin de découvrir son métier et ses livres coup de cœur : nous vous demanderons de prendre contact assez tôt avec la librairie pour adapter la rencontre à vos attentes. Les noms des librairies partenaires vous seront communiqués en fonction de votre planning.

• Rencontre : découverte d'un éditeur

Avec un éditeur de littérature jeunesse - 1h

La classe rencontrera un responsable de maison d'édition, qui viendra décrire et expliquer son métier ainsi que toute la chaîne du livre depuis l'auteur jusqu'aux rayons de la librairie (manuscrit, travail du texte, choix de la couverture et du papier, promotion, diffusion, etc.) Il s'appuiera sur des exemples de livres issus de son catalogue. Nous vous demanderons de prendre contact avec l'éditeur pour adapter la rencontre à vos attentes. Les noms des éditeurs partenaires vous seront communiqués en fonction de votre planning.

Visite : découverte du salon du livre

Avec les étudiants de l'IUT Métiers du livre, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 – 40 minutes

Les étudiants de l'IUT Métiers du livre vous proposent d'accueillir vos classes sur le salon du livre de l'Escale et de vous guider à travers les stands des librairies et des éditeurs. Ils vous présenteront une sélection d'éditeurs, de libraires indépendants et de livres coups de cœur. Les enfants et adolescents pourront ainsi découvrir ces maillons de la chaîne du livre autrement.

Ô TOIT ROUGE, LE PETIT THÉÂTRE EN MOUVEMENT

Un lieu de spectacle de contes et de marionnettes itinérant et unique autour des histoires de Ticia la conteuse.

CYCLE 1 et CYCLE 2. En 1/2 classe.



Ô Toit Rouge est une maison en bois sur roues, de la dimension d'une caravane, aménagée en théâtre itinérant et se déplaçant partout en France. Grâce à ses gradins, il peut accueillir 15 à 20 personnes par séance. Par sa conception, il est aussi un moyen de sensibiliser tous les publics à l'habitat à faible impact environnemental. Pourvu de panneaux solaires, il est autonome en énergie.

• La conteuse, Patricia:

Sa formation est riche et éclectique et elle a plusieurs cordes à son arc artistique. Elle raconte, interprète, mime.... Son parcours : danseuse, professeuse de danse, chorégraphe, comédienne, mime et enfin conteuse et marionnettiste. Danser sur un texte, lui donner vie à travers le corps, l'interpréter et pourquoi ne pas aussi... le raconter? Et la conteuse est née. Elle a commencé par une formation de danseuse à l'école Irène Popard à Paris, puis elle continuera l'école des ballets Serge Alzetta à Nice. Elle danse et enseigne en parallèle.

• Les contes - séances de 30 à 40 minutes :

- Sur les ailes du contes
- O fil de l'eau
- Liberté Poulailler Fraternité

ATELIER "RÉALISATION D'UN LIVRE"

Avec la maison d'édition Croc-en-jambe

CYCLE 2 (CE1, CE2).

• La maison d'édition :

Croc-en-jambe est une maison d'édition bordelaise qui existe depuis 2003. Son catalogue se constitue de bandes dessinées aussi bien pour enfant que pour adulte, et ses auteurs sont également des personnes animant cette petite maison d'édition indépendante.

A côté de leur travail d'auteur, illustrateur et éditeur, les Croc-en-jambe proposent également des atéliers, notamment pour les classes. A travers leurs interventions, ils font découvrir aux enfants le plaisir de dessiner pour raconter, mais aussi d'allier texte et dessin pour créer une histoire de manière ludique. Leur humour débordant que l'on retrouve souvent dans leurs ouvrages trouve écho dans ces ateliers pour le plus grand plaisir des participants.



L'atelier - 1h30 :

En amont de l'atelier, un thème est choisi par l'enseignant, puis validé par Croc-en-jambe. Durant l'atelier, les enfants devront dessiner dans le cadre pré-imprimé selon leur idée en fonction du thème bien sûr. Les auteurs seront là en soutien pour aider les enfants à aller au bout de leur idée. Une fois finis, ils réunissent les dessins, et les relient devant la classe pour donner lieu à un livre cartonné, qui sera laissé à l'enseignant. Durant la phase de reliure, certains enfants, désignés à l'aide d'un Pictionary réalisé au tableau, peuvent participer et aider les auteurs.

Exemples de thèmes : les animaux mélangés, inventer et illustrer une recette de cuisine, les autoportraits du futur, les monstres-objets, etc.



ATELIERS AVEC LES BIBLIOTHÈQUES DE BORDEAUX

CYCLE 2 (CE1, CE2).

• Atelier livre sensoriel:

Au sein de la bibliothèque de Mériadeck, l'Espace Diderot favorise un accueil personnalisé aux personnes handicapées avec un aménagement conçu de manière fonctionnelle pour l'accueil de tous. A l'Escale du livre, les bibliothèques de Bordeaux accueillent les classes autour de la sensibilisation aux handicaps visuel et auditif. Elles proposent des moments ludiques pour apprendre à voir les livres autrement, et à s'ouvrir à d'autres formes de perception. Jeux tactiles, dessin à l'aveugle, contes en LSF... Une expérience de découverte pour construire un monde inclusif.

• Atelier reliure (en ½ classe):

Un atelier pour découvrir les techniques anciennes de reliure et des documents rares. Chaque enfant pourra ensuite réaliser un carnet individuel reprenant les techniques anciennes.

• Atelier « Deviens bibliothécaire ! » (en ½ classe) :

Les élèves seront appelés à devenir de petits bibliothécaires : ils devront réceptionner des documents, les étiqueter et en décrypter les codes, vérifier l'état des ouvrages, les ranger au bon endroit... bref, tout connaître sur la vie d'un livre en bibliothèque.

• Le réseau des bibliothèques de Bordeaux :

Les bibliothèques sont des lieux de vie et de rencontre, des espaces privilégiés pour découvrir différentes formes d'expression culturelle, s'ouvrir au monde et développer un esprit citoyen ; elles accueillent les enfants et les adolescents au quotidien, dans leur vie scolaire et pour leurs loisirs. Le réseau des bibliothèques de Bordeaux accueille chaque année plus de 30 000 scolaires, soit plus de 1200 visites de classes des écoles, collèges et lycées de la ville. Lieux de ressources, elles accueillent les classes dans un esprit de découverte et d'appropriation des espaces. Les bibliothécaires sont des spécialistes de la littérature jeunesse, des médias et du jeu ; ils vous proposent des animations et des sélections thématiques.

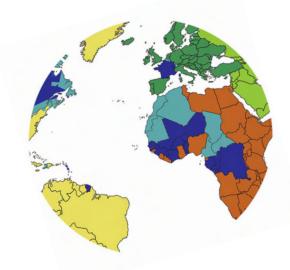
Vous pouvez retrouver davantage d'informations dans le Guide pour les enseignants, disponible en ligne sur le site de la bibliothèque de Bordeaux, rubrique Les services > Scolaires.

ATELIER "DÉCOUVRE LA FRANCOPHONIE" AVEC BAIKA

CYCLE 3 (CM1, CM2).

• Le magazine :

Le magazine trimestriel Baïka mêle fiction et documentaire pour sensibiliser les 8-12 ans à la diversité culturelle et à ses richesses. Leur équipe de rédactrices et d'illustratrices conçoit et anime des ateliers autour de leurs thèmes de prédilection : éducation aux médias, mythologies, cartographie imaginaire, bande dessinée et bien d'autres.



• L'atelier « A la découverte de la francophonie » – 1h :

Où parle-t-on français dans le monde ? Que signifient les expressions « glisser pour quelqu'un » et « camembérer » ? Les enfants découvrent et échangent sur les différents espaces de la francophonie, à l'aide d'une carte mystère et d'une partie de Pictionary.

























UN TEMPS DE LECTURE AVEC



En 1/2 classe.

• Le projet :

Lire et faire lire est un programme national d'ouverture à la lecture et de solidarité intergénérationnelle. Des bénévoles de plus de 50 ans offrent une partie de leur temps libre aux enfants pour stimuler le goût de la lecture et de la littérature. Mis en œuvre conjointement par la Ligue de l'enseignement et l'UNAF (Union nationale des associations familiales) sur l'ensemble du territoire, Lire et faire lire est animé par des coordinations départementales qui accompagnent les bénévoles et assurent le lien avec les structures éducatives. Conçu en 1999, le projet associatif a été évalué et actualisé à l'occasion des 10 ans de Lire et faire lire.

• Le temps de lecture - 1h :

En 2022, les lecteurs bénévoles viennent à la rencontre des enfants et offrent des lectures dans un moment d'échanges privilégiés porté par la richesse de l'intergénérationnel.

ATELIER "ANTI-FAKE NEWS" AVEC



CYCLE 4 (4ème et 3ème).

• La Revue Far Ouest par ses créateurs :

« Revue Far Ouest a pour ambition de questionner les grands enjeux qui traversent notre région de Nouvelle-Aquitaine : il s'agit de partir de chez nous, du local, pour ancrer des histoires et des personnages qui questionnent sur notre place au sein de la collectivité.

Nous avons eu envie d'aller à la rencontre de nos lecteurs. Nous avons aussi voulu aller à la rencontre des plus jeunes, ceux qui nous liront demain, pour comprendre la façon dont ils s'informent et les aider à se repérer dans le flux continu d'informations qui leur parvient.

De cette réflexion est née l'association Les Ami·e·s de Far Ouest, qui mêle éducation aux médias, découverte concrète du métier de journaliste et organisation de soirées thématiques.

Née en 2018, l'association a pour objectif de faire découvrir le journalisme aux jeunes et de les aider à trouver leurs propres repères. Nos ateliers s'adressent aux jeunes de 13 à 25 ans, et se déroulent en milieu scolaire, dans des médiathèques, des mairies ou des centres sociaux. Nous travaillons aussi à élaborer des ateliers à destination de publics plus âgés, qui souhaiteraient mieux comprendre le fonctionnement des médias. »



• L'atelier - 1h :

Trois objectifs pédagogiques :

- Découvrir le monde médiatique français
- Développer des réflexes et outils pour s'informer correctement sur Internet
- Développer l'esprit critique et l'envie de s'informer

1h de jeu « Vrai ou Faux » autour d'une série de fake news et de vraies informations.







Accueil de la finale départementale Vendredi 8 avril 2022

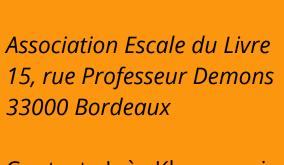
En 2020, nous devions accueillir pour la première fois la finale départementale, qui a finalement eu lieu en ligne. Cette année, nous reconduisons le projet, et ce sont 400 enfants qui viendront encourager leurs champions lors de l'Escale du livre.

Les Petits champions de la lecture est une association créée par le Syndicat National de l'Édition dont le but, partagé avec celui de l'Escale du livre, est de promouvoir les livres et la lecture. Le concours national s'adresse aux enfants des classes de CM2 et depuis cette année aux classes de CM1; à l'issue d'un travail en classe, ils sont invités à choisir un extrait d'une œuvre de fiction et à le lire sur scène, devant leurs camarades et un jury. Sélection au niveau de la classe, du département, de la région et enfin à Paris pour la finale nationale.

Particularité : nous sommes la seule finale départementale à accueillir les classes entières, et non seulement les champions. Nous pensons que chaque enfant de la classe participante doit pouvoir assister à l'aboutissement du projet dans lequel il s'est investi.

Un accueil professionnel : les champions sont accueillis au Théâtre national Bordeaux en Aquitaine dans des conditions scéniques professionnelles, et se produisent devant un jury de professionnels du monde de l'enseignement, du livre et de l'art dramatique.

Les inscriptions aux Petits champions de la lecture sont terminées pour cette année. Pour plus de renseignements : https://www.lespetitschampionsdelalecture.fr



Contact : Inès Khammaci
05.56.10.10.12
scolaire@escaledulivre.com